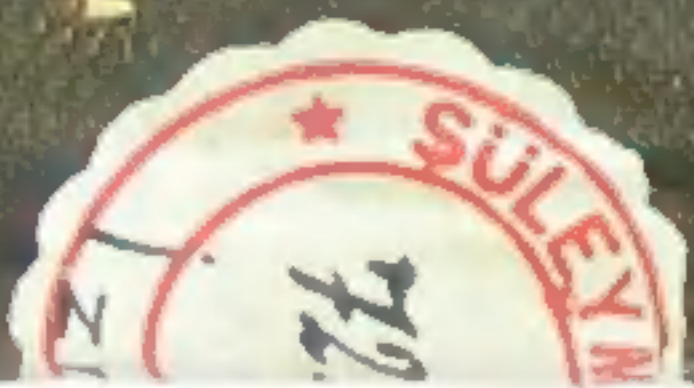
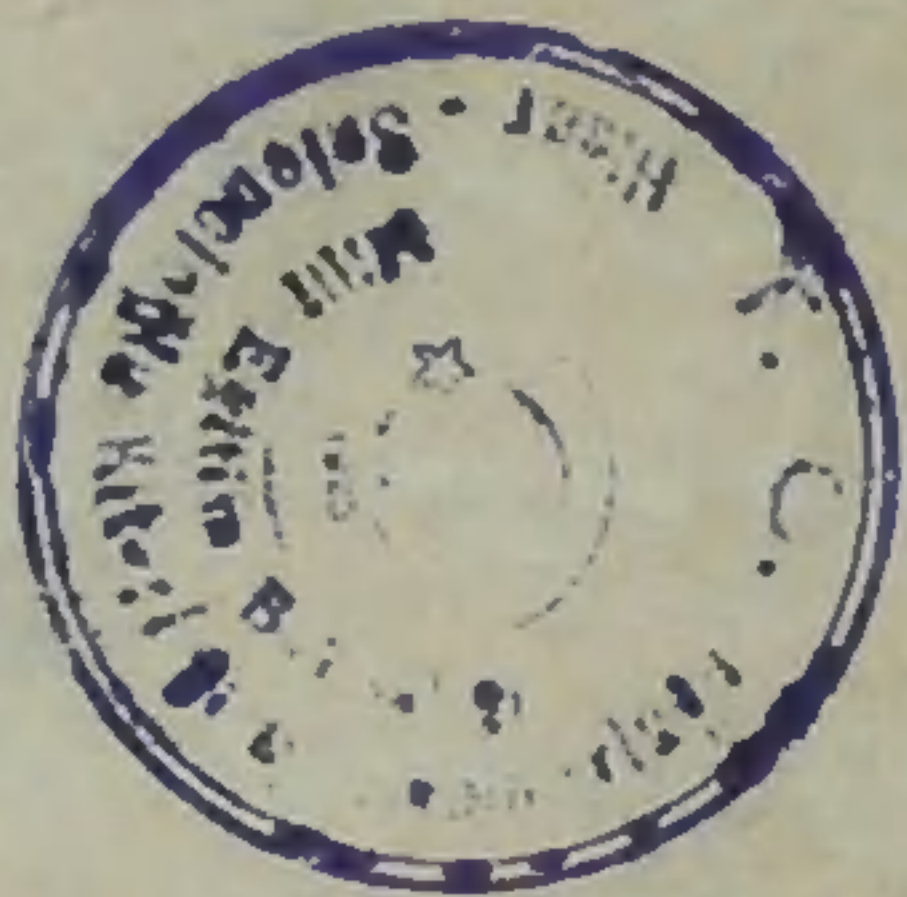




1-12-18



۱۱۷۵



6003

۱۱۷۲

İzmir

722

ووقتہ الف ن می الخطۃ فوالقہ

[illegible]

هَمْزَيْنِ عِنْدَ الْحَلِيلِ نَحْوُ جَاءَ أَوْ إِلَى مَنَعَ الصَّرْفِ بغيرِ عِلَّةٍ عَلَى
 الْأَصَحِّ نَحْوُ أَشْيَاءَ فَإِنَّهَا لِقَاءٌ وَقَالَ الْكِسَائِيُّ أَفْعَالٌ وَقَالَ
 الْفَرَّاءُ أَفْعَاءٌ وَأَصْلُهَا أَفْعَلَاءُ وَكَذَلِكَ الْحَذْفُ كَقَوْلِكَ فِي قَائِضٍ
 قَائِعٍ إِلَّا أَنْ يَبَيَّنَ فِيهِمَا وَيَنْقَسِمَ إِلَى صَحِيحٍ وَمُعْتَلٍّ فَالْمُعْتَلُّ
 مَا فِيهِ حَرْفُ الْعِلَّةِ وَالصَّحِيحُ بخلافه فَالْمُعْتَلُّ بِالْفَاءِ مِثَالُ
 وَبِالْعَيْنِ أَجُوفٌ وَذُو الثَّلَاثَةِ وَبِالْلامِ مَنْقُوصٌ وَذُو الْأَرْبَعَةِ
 وَبِالْفَاءِ وَالْعَيْنِ أَوْ بِالْعَيْنِ وَالْلامِ لَفِيفٌ مَقْرُونٌ وَبِالْفَاءِ الْمُسْتَدْرَكُ
 وَالْلامِ لَفِيفٌ مَقْرُونٌ وَلِلْأَسْمِ الثَّلَاثِي الْمَجْرُودِ عَشْرُ أَبْنِيَةٍ
 وَالْقِسْمَةُ تَقْتَضِي اثْنَيْ عَشَرَ سَقَطَ فِعْلٌ وَفِعْلٌ اسْتِثْنَاءً لَا
 وَجُعِلَ الدُّقْلُ مَنْقُولًا وَالْجَبَّاءُ أَنْ تَبَتْ عَلَى تَدَاخُلِ اللَّغَتَيْنِ
 فِي حَرْفِي الْكَلِمَةِ وَهِيَ فَلَيْسَ وَفَرَسٌ وَكَتِفٌ وَعَضُدٌ وَجَبَرٌ وَعَنْبٌ
 وَابِلٌ وَقَفْلٌ وَصُرْدٌ وَعُنُقٌ وَقَدْ يَرُدُّ بَعْضُ إِلَى بَعْضٍ فَفَعِلٌ
 مِمَّا ثَانِيَهُ حَرْفُ حَالِقٍ كَفَعْلٌ يَجُوزُ فِيهِ فَعْدٌ وَفَعْدٌ وَفَعْدٌ وَكَذَلِكَ

هذه الحيل أصلها التثنية
 وزنه فاعل فاعل
 والاولى الى صوغ الفاء
 كراية اجماع من يقرأ بينهما
 وهو جازم من حيث لا يدرك

قوله فاعل الاول بفتح الفاء
 وكسر الهمزة والساكنة بفتح الفاء
 وهو الميم في قوله

الْفِعْلُ كَشَرْدٌ وَنَحْوُ كَتِفٍ يَجُوزُ فِيهِ كَتِفٌ وَكَتِفٌ وَنَحْوُ عَضُدٍ
 يَجُوزُ فِيهِ عَضُدٌ وَنَحْوُ عُنُقٍ يَجُوزُ فِيهِ عُنُقٌ وَنَحْوُ ابِلٍ وَابِلٌ
 يَجُوزُ فِيهِ ابِلٌ وَابِلٌ لَا ثَالِثَ لَهَا وَنَحْوُ قَفْلٍ يَجُوزُ فِيهِ
 قَفْلٌ عَلَى رَأْيِ الْبَحْثِيِّ عُسْرٌ وَفُسْرٌ وَلِلرَّبَاعِيِّ خَمْسَةُ جَعْفَرٌ
 وَزَيْجٌ وَبُرْشٌ وَدِرْهَمٌ وَقَطَرٌ وَزَادَ الْأَخْفَشُ جَعْدٌ
 وَأَمَّا نَحْوُ جَعْدٍ وَعَلَيْطٌ فَيُوقَى إِلَى الْحَرَكَةِ كَانِ حَامِلًا عَلَى بَابِ
 جَنَادِلٍ وَعَلَا بَطِطٌ وَلِلْخَامِسِيِّ أَرْبَعَةُ سَفَرَجَلٌ وَفَرَطَعِبٌ
 وَحَمَرِشٌ وَقَدْ عَمِلَ وَلِلزَيْدِيَةِ فِيهِ أَبْنِيَةٌ كَثِيرَةٌ وَلِلرَّجَزِيِّ
 فِي الْخَامِسِيِّ الْأَعْزَفُ فَوْطٌ وَخَزَعْبِيلٌ وَفَرَطَبُوسٌ وَقَبْعَزَكِي
 وَخَنْدَرِيسٌ عَلَى الْإِكْنِ وَأَحْوَالُ الْأَبْنِيَةِ قَدْ تَكُونُ لِلْحَاجَةِ
 كَالْمَاضِي وَالْمَضَارِعِ وَالْأَمْرِ وَأُسْمِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ وَالصِّفَةِ
 الْمُسْتَبْتَهَةِ وَأَفْعَالِ التَّبْضِيلِ وَالْمَصْدَرِ وَأُسْمَى الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ
 وَالْأَلَةِ وَالْمَصْغَرِ وَالْمَنْسُوبِ وَالْجَمْعِ وَالْبَقَاءِ السَّاكِنِينَ

هذه الحيل أصلها التثنية
 وزنه فاعل فاعل

هذه الحيل أصلها التثنية
 وزنه فاعل فاعل
 والاولى الى صوغ الفاء
 كراية اجماع من يقرأ بينهما
 وهو جازم من حيث لا يدرك
 قوله فاعل الاول بفتح الفاء
 وكسر الهمزة والساكنة بفتح الفاء
 وهو الميم في قوله

والابتداء والوقف وقد يكون للتوسيع كما في قصور والمدود
 وذو الزيادة وقد يكون للجائسة كالإمالة وقد يكون
 للاستشغال كتحفيف الهمة والاعلال والابدال والإدغام
 والحذف الماضي للثلاثي المجزئ ثلثة ابيية فعل فعل فعل نحو قتله
 وضربه وقعه وحلّسه وشربه ومقهه وقرحه ووثقه وكرمه ولم يند فيه
 خمسة وعشرون ملحق بدخرج نحو شمل وحول ويطر وجهور
 وقلنس وقلسي وملحق بدخرج نحو نجائب وتجورب وقشيطن
 وترهوك وتمسكن وتعاقل وتكلم وملحق بدخرج نحو
 اقعنسس واسلنقى وغير ملحق بدخرج وجرّب وقاقل
 وانطلق واقدّر واستخرج واشهاب واشهب واغدودن
 واعلوط واستكان قيل افعّل من السكون فالمدّ شياذ
 وقيل استفعّل من كان فالمدّ قياسيّ ففعل لمعان كثيرة
 وباب المغالبة يبنى على فعلته وافعله نحو كارتني فكرته

الكرم

الاستن

الاستن

الكرم الآيات وعدت وبعث ورميت فائز افعله بالكسر
 وعن الكسائي في نحو شاعري فشعرته اشعره بالفتح وفعل
 تكثرفيه اعلل والاعجران واصدادها كسقه ومرض وخرن
 وفرح ويحي الالوان والعيوب والجلل كلها عليه وقد جاء
 ادم وسمر وعجف وحمق وعجم وحرق ورعن بالكسر
 والضم وفعل لا فعال الطبايع ونحوها كحسن وفج وكبر
 وصغر فمن ثمة كان لازما وشذ رحبتك الدار اي رحبتك
 واما باب سدته فالصحيح ان الضم لبيان بنات الواو لا للثقل
 وكذلك باب بعته وراعوا في باب خفت بيان ابيية
 وافعل للتعدية غالبا نحو اجلسنه وللشعر يض نحو ابعته
 وصير ورير ذاكذا نحو اغدا البعير ومنه احصدا الزرع
 ولو جوده على صفة نحو احمدته واخلفته وللتبلي
 نحو اشكيبته ويعني فعل نحو قلته واقلته وفعل

الكرم

الكرم

الكرم

الكرم

الكرم

الكرم

الكرم

الكرم

الكرم

الكرم

الكرم

الكرم

الكرم

الكرم

الكرم

الكرم

الكرم

الكرم

الكرم

كُسِرَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ مَا لَمْ تَكُنْ أَوَّلُ مَا ضَمِيهِ تَاءٌ زَائِدَةٌ فَخَوَّلَ عِلْمَ

النفق المغارة في مصر

وَعَطَشَانِ وَرَبَّانِ الْمَصْدَرُ ابْنَةُ الْبَلَاغِ الْمَجْدُ كَثِيرَةٌ

محمود حسن

خَوْقِلَ وَفَسَّقَ وَشَغِلَ وَرَحِمَ وَفَشَدَّ وَكُدَّ وَدَعَوَى
وَذَكَّرَى وَبُشِّرَى وَلَبَّانَ وَحَرَمَانَ وَغُفْرَانَ وَزَوَانَ وَطَلَبَ
وَخَنَقَ وَصَغَرَ وَهُدَى وَغَلَبَهُ وَسَرَقَهُ وَذَهَابَ وَصَرَفَ
وَسَوَّالَ وَرَهَادَةً وَدِرَايَةً وَدُخُولَ وَقَبُولَ وَوَجِيفَ وَصُهُوَّةَ
وَمَذْخَلَ وَمَرْجِعَ وَمَكْرُمَ وَمَسْعَاةَ وَمَحْمَلَةَ وَبُغَايَةَ وَكَرَاهِيَةَ
الْأَنَّ الْغَالِبَ فِي فَعَلِ الْإِذَا مَرَّ خَوْرَكَ عَلَى رُكُوعٍ وَفِي الْمُنْعَذَى
خَوْضَرَبَ عَلَى ضَرْبٍ وَفِي الصَّنَائِعِ وَخَوَهَا عَوَكْتَ عَلَى كِتَابَةٍ
وَفِي الْأَضْطِرَابِ خَوْخَفَقَ عَلَى خَفَقَانٍ وَفِي الْأَصْوَانِ عَوْصَرَ
عَلَى صُرَاخٍ وَقَالَ الْفَرَاءُ إِذَا جَاءَكَ فَعِلٌ مِمَّا لَا يُسْمَعُ مَصْدَرُهُ
فَاجْعَلْهُ عَلَى فَعْلٍ لِلْجَزَاءِ وَقُولِ لِنَحْدٍ وَخَوْهْدَى وَقِرْدٍ
مُخْتَصٍّ بِالْمَنْقُوصِ وَخَوْطَلَبٍ مُخْتَصٍّ بِفَعْلٍ الْأَجْلَبُ الْخُرَجُ
وَالْغَلَبُ وَفَعْلُ الْإِذَا مَرَّ خَوْفَرَجَ عَلَى فَرَجٍ وَالْمُنْعَذُ خَوْجَهْلُ
عَلَى جَهْلٍ وَفِي الْأَلْوَانِ الْعُيُوبُ خَوْسَمَرٌ وَادَمَرُ عَلَى سَمَرَةٍ

وَأَذَمَ

وَأَذَمَ وَفَعَلَ خَوْكُرَمَ عَلَى كَرَامَةٍ غَالِبًا وَعَظِيمَ وَكُرَمٍ كَثِيرًا
وَالْمَزِيدُ فِيهِ وَالرَّبَاعِيُّ فَيَأْسَ فَخَوْكُرَمَ عَلَى إِكْرَامٍ وَخَوْكُرَمَ
عَلَى كَرَامٍ وَتَكَرَّمَ وَجَاءَ كَذَابٌ وَكَذَابٌ وَالْتَزَمُوا الْحَذَفَ
وَالْتَعَوَيْضَ فِي خَوْتَعْرِيزَةٍ وَاجَازَةٍ وَاسْتِجَازَةٍ وَخَوْضَارَبَ
عَلَى مُضَارَبَةٍ وَضَرَابٍ وَمِرَاءَ شَاذٍ وَجَاءَ قِبَالٍ وَخَوْتَكُرَمَ
عَلَى تَكْرُمٍ وَجَاءَ تَهْلَاقٍ وَالباقى وَاضِعٌ وَخَوْالْتَرَادٍ وَالتَّخَالُفُ
وَالْحِثْنِيُّ وَالرِّمْيَا لِلتَّكْثِيرِ وَيَحْيَى الْمَصْدَرُ مِنَ الثَّلَاثِ الْمَجْرُودِ
أَيْضًا عَلَى مَفْعَلٍ كَقَتْلٍ وَمَضْرَبٍ قِيَاسًا مَطْرَدًا وَأَمَّا مَكْرَمُ
وَمَعُونٌ وَلَا غَيْرُهُمَا فَتَادِرَانِ حَتَّى جَعَلَهُمَا الْفَرَاءُ جَمْعًا
لِمَكْرَمَةٍ وَمَعُونَةٍ وَمِنْ غَيْرِهِ عَلَى زَيْدٍ الْمَفْعُولُ كَخُرَجٍ وَمُسْتَخْرَجٍ
وَكَذَلِكَ الْبَاقِي وَأَمَّا مَا جَاءَ عَلَى مَفْعُولٍ كَالْمَيْسُورِ وَالْمَعْسُورِ
وَالْمَجْلُودِ وَالْمَفْسُونِ فَقَلِيلٌ وَفَاعِلَةٌ كَالْقَافِيَةِ وَالْعَافِيَةِ
وَالْبَاقِيَةُ وَالْكَاذِبَةُ أَقْبَلُ وَخَوْدَحْرَجَ عَلَى دَحْرَجَةٍ وَدَحْرَجَ

وَنُفَاةٌ

فَعْلٌ

وَمَقُولٌ

السُّكُونُ

بالكسر أو المزة من الثلاثي المجرد مما لا تاء فيه على فعلة
نحو ضربته وقنله و يكسر الفاء للتوابع نحو ضربته وقنله
وما عداه على المصدر المستعمل نحو اناحه فان لم تكن تاء
زدتها واسيئه ايتانه ولقيئه لقاء شاذ اسما الزمان وكان
مما مضارع مفتوح العين او مضمومها ومن المنقوص مطلقا
على مفعيل نحو مشرب ومقتل ومرمى ومن مكسورها
والمثال على مفعيل نحو مضرب وموعد وجاء المنسيات
والمجزر والمنيت والمطلع والمشرق والمغرب والمفروق
والمسقط والمسكين والمرفق والمسجد والمنخر واما منخر
ففرع كنتين ولا غيرهما ونحو المظنة والمقبرة فحما
او ضمما ليس بقياس وما عداه فعلى لفظ المفعول الآلة
على مفعيل ومفعال ومفعلة كالمخالب والمفتاح والمكسبة
ونحو المسعط والمخل والمدق والمدهن والمكحلة والمخرصة

من تبيان

ليس بقياس المصغر المزد فيه ليدل على تقليل فالممكن يضم
أوله ويفتح ثانيه وبعدهما باء ساكنة ويكسر ما بعدها
في الاربعة الالف تاء التانيث والفيه والالف والتون
المشبهين بهما والالف افعال جمعا ولا يزد على اربعة
فلذلك لم ينج في غيرها الا فاعيل وفاعيل وفاعيل واذ
صغر الحماشي على ضعفه فالاولى حذف الخامس وقبل
ما شبه الزائد وسمع الاخفش سفير جبل وبرقة نحو باب
وناب وميران وموقف الى اصله لذهاب المقضى
بخلاف قائم وثار وادد وقالوا عبيد لقولهم اعياد
فان كانت مدة ثانية فالواو نحو ضوئرب في ضارب
وضوئرب في ضارب والاسم على حرفين برقة محذوف
فتقول في عدة وكل اسماء وعيدة واكيل وفي سده ومدا سها
سنيهة وسنيذ وفي دمر وجر دمي وخرميج وكذلك

باب ابن واسم واخت و بنت وهن بخلاف باب ميت
وهاروناس واذا ولي ياء التصغير واو الف منقلبة
اوزائدة قلبت ياء وكذلك الهزاة المنقلبة بعدها نحو عرو
وعصية ورسيكة وتصيحها في باب اسيد وجديل فليد
فان اتفق اجتماع ثلث ياءات حذفت الاخيرة فسياء على الافصح
كقولك في عطاء وداوة وغاوية ومعاوية عطى وادية
وغوية ومعية وقياس احوى احي غير منصرف وعيسى
يصرف وقال ابو عمرو واحي وعلى قياس اسيد احيو
وزاد في المؤنث الثلاثي بغير تاء تاء كعينه واذينه وعينه
وعريس شاذ بخلاف الرباعي كعقرب وقد يدنو ورينة
شاذ وتحذف الف التانيث المقصورة غير الاربعة كحجب
وحويل في جحبي وحولا يا وثبت الممدودة مطلقا ثبوت
الثاني في بعلبك والمدة الواقعة بعد كسرة التصغير تنقلب

ياء

ياء ان لم تكن اياها نحو مفتيح وكريد يس وذو الزيادة تيز
غيرها من الثلاثي تحذف اقلها فائدة نحو مطليق ومغيلم
ومضرب ومقيدم في منطليق ومغيلم ومضارب
ومقيدم فان تساوت فحذف كقلينسة وقلينسة وجينيط
وجينيط وذو الثلاثة غيرها تبقى الفضلى منها كقنعيس في
مقنعيس وتحذف زيادات الرباعي كلها مطلقا غير المدة
كقشعر في مقشعر وخرنجم في اخرنجام ويجوز التحويل
عن حرف الزائد بمدة بعد الكسرة فيما ليست فيه
كمغيلم في مغيلم ويرد جمع الكسرة لا اسمة الى جمع قلنه
فيصغر نحو غلطة في غلمان او الى واحده فيصغر ثمة
يجمع جمع السلامة نحو غلتمون ودورات وما جاء
على غير ما ذكر كانبيسان وغشيشية واغيلمه واصبسية
شاذ وقولهم اصغر منك ودوين هذا وفوق ذاك

للتقليل بينهما ونحو ما أحسب أنه شاذ والمراد المتعجب منه
ونحو جميل وكعيب إيطارين وكئت للفرس موضوع
على التصغير وتصغير الترقيم بحذف كل الزوائد ثم
يصغر كميند في أحمد وخولف بالإشارة والموصول
فالحق قبل آخرها ياء وزيدت بعدها آخرها الف فقبل
ذيا وتيا واللذيا واللتيا واللذيان واللذيتان واللتيان
واللتيتان ورفضوا تصغيرا ضمائر ونحو أين ومي
ومن وما وحيث ومند ومع وغير وحسبك والاسم
عاملا عمل الفعل فمن ثم جاز ضمير ب وأمتنع ضمير ب
زيدا المنسوب المحق آخره ياء مشددة ليدل على نسبته
إلى المجرور عنها وقياسه حذف تاء التانيث مطلقا وزيادة
التثنية والجمع إلا عملا قد أعرب بالحركات فلذلك جاء
قنسرني وقنسرني ويفتح الثاني من نحو فمير ودليل

بجلاو

بجلاو تغلبي على الافصح وتحذف الواو والياء من فعيلة
وفعولة بشرط صحة العين ونفي التضعيف كحنفي وشنئي
ومن فعيلة غير مضاعفة كجهنني بجلاو شديد وطويل
وسليقي وسليمي في الأزدي وعميري في كلب شاذ
وعبدني وجذمي في عبيدة وجديمة أشد وخريني شاذ
وثقفي وقرشي وفقمي في كنانة وملحي في حراة شاذ
وتحذف الياء من المعتل اللام من المذكر والمؤنث وتقلب
الياء الأخيرة واو كغنوي وقصوي وأموي وجاء أمي
بجلاو غنوي وأموي شاذ وأجري نحوي في تحية مجري
غنوي وأما نحو عددي وعدوي اتفاقا ونحو عدو قال
المبرد مثله وقال سيبويه عدوي وتحذف الياء الثانية
من سدي وميني ومهيمي من هيم وطائي شاذ
فإن كان نحو مهيم تصغير مهوم قيل مهيمي بالتعويض

وَتَقْلُبُ أَلْيَاءُ الْآخِرَةِ الثَّالِثَةُ وَالرَّابِعَةُ الْمُنْقَلِبَةُ وَأَوَّلُ كَعَصَوِيٍّ
وَرَحَوِيٍّ وَمَلْهُوِيٍّ وَمَرْمُوتِيٍّ وَتَحْدَفُ غَيْرُهَا كَجَلِيٍّ وَجَمَزِيٍّ
وَمَرَامِيٍّ وَقَبْعَثِيٍّ وَقَدْ جَاءَ فِي نَحْوِ جَلِيٍّ جَلَوِيٍّ وَجَلَاوِيٍّ
بِخِلَافِ نَحْوِ جَمَزِيٍّ وَتَقْلُبُ أَلْيَاءُ الْآخِرَةِ الثَّالِثَةُ الْمَكْسُورَةُ
مَا قَبْلَهَا وَأَوَّلُ تَفْعٍ مَا قَبْلَهَا كَعَمَوِيٍّ وَشُجُوِيٍّ وَتَحْدَفُ
الرَّابِعَةُ عَلَى الْإِفْعاحِ كَقَاضِيٍّ وَتَحْدَفُ مَا سِوَاهَا كَمُشْتَرِيٍّ
وَبَابُ مُحِيٍّ عَلَى مُحَوِيٍّ وَمُحِيٍّ كَأَمَوِيٍّ وَأُمِيٍّ وَنَحْوِ ظَبْيَةٍ وَقَبِيَّةٍ
وَرُقِيَّةٍ وَغَزْوَةٍ وَغَرْوَةٍ وَرِشْوَةٍ عَلَى الْقِيَاسِ عِنْدَ سَبِيحِيَّةٍ
وَزَنُوتِيٍّ وَقُرُونِيٍّ شَازَ عِنْدَهُ وَقَالَ يُونُسُ ظَبْيُوتِيٍّ وَغَزُونِيٍّ
وَاتَّفَقَانِي بَابِ ظَبْيٍ وَغَزْوٍ وَبَدَوِيٍّ شَازَ وَبَابُ طَيٍّ وَحَيٍّ
تَرَدُّدًا إِلَى الْأَوَّلِ إِلَى أَصْلِهَا وَتَفْعٌ فَيُقَالُ طَوُونِيٍّ وَحَيُونِيٍّ بِخِلَافِ
دَوِيٍّ وَكُوِيٍّ وَمَا آخِرُهُ يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ بَعْدَ ثَلَاثَةٍ إِنْ كَانَتْ
فِي نَحْوِ مَرْمُوتِيٍّ قَبْلَ مَرْمُوتِيٍّ وَمَرْمُوتِيٍّ وَإِنْ كَانَتْ زَائِلَةً حُذِفَتْ

كُكْرِيَّتِي

كُكْرِيَّتِي وَبِجَانِيٍّ فِي بِنَانِيٍّ اسْمُ رَجُلٍ وَمَا آخِرُهُ هَمْزَةٌ بَعْدَ لِفٍ
إِنْ كَانَتْ لِلثَّانِيَةِ قُلِبَتْ وَأَوَّلُ صَنْعَانِيٍّ وَبَهْرَانِيٍّ وَرُوحَانِيٍّ
وَجَلُونِيٍّ وَحَرُورِيٍّ شَازَ وَإِنْ كَانَتْ أَصْلِيَّةً نَبِثَتْ عَلَى
الْأَكْثَرِ كَقُرَانِيٍّ وَالْأَوَّلُ لَوْ جُهِدَ كَكِسَانِيٍّ وَعِلْبَانِيٍّ
وَبَابُ سِقَايَةٍ سِقَانِيٍّ بِالْهَمْزِ وَبَابُ شَقَاوَةٍ شَقَاوِيٍّ
وَبَابُ رَايٍ وَرَايَةٍ رَائِيٍّ وَرَائِيٍّ وَرَاوِيٍّ وَمَا كَانَ عَلَى حَرْفِ زَيْنٍ
إِنْ كَانَ مُتَحَرِّكًا الْأَوَّلُ سَطْرًا أَصْلًا وَالْمَحْدُوفُ لَا مَرَّةً وَلَمْ يُعَوِّضْ
هَمْزَةً وَصَلًا إِنْ كَانَ الْمَحْدُوفُ فَاءً وَهُوَ مَعْتَلٌّ اللَّامُ وَجَبَ
رَدُّهُ كَأَبَوِيٍّ وَأَخَوِيٍّ وَسَتَهِيٍّ فِي سِتٍّ وَشَوِيٍّ فِي
شِيَةٍ وَقَالَ الْإِسْحَاقِيُّ وَشَيْئِي عَلَى الْأَصْلِ وَإِنْ كَانَتْ لَا مَرَّةً
صَحِيحَةً وَالْمَحْدُوفُ غَيْرُهَا لَمْ يَرُدَّ كَعِدِيٍّ وَزِنِيٍّ فِي زَيْنٍ وَسَهِيٍّ
فِي سَعِيٍّ وَجَاءَ عِدَوِيٍّ وَلَيْسَ بِرَدٍّ وَمَا سِوَاهُمَا يَجُوزُ فِيهِ
الْأَمْرُ أَنْ نَحْوِ عَدِيٍّ وَعَدَوِيٍّ وَأَبْنِيٍّ وَبَنَوِيٍّ وَحَرِيٍّ وَحَرِيٍّ

وَأَبُو الْحَسَنِ يُسَكِّنُ مَا أَصْلَهُ السُّكُونُ فَيَقُولُ غَدَوْتِي وَحَرَجْتِي
 وَأُخْتُ وَبِنْتُ كَلَجٍ وَأَبْنٍ عِنْدَ سَيِّبَوَيْهِ وَعَلَيْهِ كَلَوْتِي وَقَالَ
 يَوْفُسُ أُخْتِي وَبِنْتِي وَعَلَيْهِ كَلَيْتِي وَكَلَوْتِي وَكَلْتَاوِي وَالْمَرْكَبُ
 يُنْسَبُ إِلَى صَدْرِهِ كَبَعْلَى وَتَأْتِي فِي خَمْسَةٍ فِي خَمْسَةِ عَشْرَ عِلْمًا
 وَلَا يُنْسَبُ إِلَيْهِ عِدَدًا وَالْمُضَافُ إِنْ كَانَ الثَّانِي مَقْصُودًا
 أَصْلًا كَأَبْنِ الزُّبَيْرِ وَأَبِي عَمْرٍو قِيلَ زُبَيْرِي وَعَمْرِي وَإِنْ كَانَ
 كَعَبْدٍ مَنَافٍ وَامْرَأَ الْقَيْسِ قِيلَ عَبْدِي وَامْرَأَتِي وَالْجَمْعُ يَرُدُّ
 إِلَى الْوَاحِدِ فَيُقَالُ فِي كُتُبٍ وَصُحُفٍ وَمَسَاجِدَ وَفَرَايِضَ
 كِتَابِي وَصَحْفِي وَمَسْجِدِي وَفَرَضِي وَأَمَّا مَسَاجِدُ عِلْمًا فَمَسَاجِدُ
 كَانَصَارِي وَكَلَابِي وَمَا جَاءَ عَلَى غَيْرِ مَا ذَكَرْنَا شَذًّا وَكَثْرًا مَحِي
 فَعَالٍ فِي الْحَرْفِ كَبَنَاتٍ وَعَوَاجٍ وَثَوَابٍ وَجَمَالٍ وَجَاءَ فَاعِلًا
 أَيْضًا بِمَعْنَى ذِي كَذَا كَأَمْرِ وَالْأَبْنِ وَدَارِعٍ وَنَابِلٍ وَمَنْعَهُ
 عَيْشَةً رَاضِيَةً وَطَاعِمًا وَكَأَيِّسَ الْجَمْعِ الثَّلَاثِي الْغَالِبُ فِي

فِي نَحْوِ قَلَيْسٍ عَلَى أَقْلَيْسٍ وَفُلُوسٍ وَبَابُ ثَوْبٍ عَلَى الثَّوَابِ
 وَجَاءَ زِنَادٌ فِي غَيْرِ بَابِ سَيْلٍ وَرِثْلَانٌ وَبُطْنَانٌ وَغَرْدَةٌ
 وَسُقْفٌ وَانْجِدَةٌ شَاذٌ وَنَحْوُ حَمَلٍ عَلَى أَحْمَالٍ وَحُمُولٍ وَجَاءَ
 عَلَى قِدَاحٍ وَازْجَلٍ وَعَلَى صُنُوفٍ وَذُو بَانٍ وَفَرْدَةٌ وَنَحْوُ قُرْءٍ
 عَلَى أَقْرَاءٍ وَفُرُوءٍ وَجَاءَ عَلَى قِرَاطَةٍ وَخِفَافٍ وَفُلْكِ وَبَابُ
 عُودٍ عَلَى عِيدَانٍ وَنَحْوُ جَمَلٍ عَلَى أَجْمَالٍ وَجِمَالٍ وَبَابُ تَاجٍ
 عَلَى تِجَانٍ وَجَاءَ عَلَى ذُكُورٍ وَازْمَنٍ وَحِرْبَانٍ وَحُمَلَانٍ
 وَجِبَرَةٍ وَجَجَلٍ وَنَحْوُ فَحْدٍ عَلَى أَفْحَازٍ فِيهِمَا وَجَاءَ عَلَى ثَمُورٍ
 وَثَمَرٍ وَنَحْوُ عَجْرِ عَلَى أَعْجَازٍ وَجَاءَ سَبَاغٍ وَلَيْسَ رَجَلَةٌ
 بِنَكْسِيرٍ وَنَحْوُ عَيْنٍ عَلَى أَعْنَابٍ وَجَاءَ أَضْلَعُ وَضُلُوعٌ
 وَنَحْوَابِلٍ عَلَى أَبَالٍ فِيهِمَا وَنَحْوُ صُرْدٍ عَلَى صُرْدَانٍ فِيهِمَا وَجَاءَ
 ارْطَابٌ وَرِبَاعٌ وَنَحْوُ عُنُقٍ عَلَى أَعْنَاقٍ فِيهِمَا وَامْتَنَعُوا مِنْ أَفْعُلٍ
 فِي الْمَعْتَلِّ الْعَيْنِ وَأَقُوسٍ وَالثَّوْبِ وَأَعْيُنٍ وَانْتَبَّ شَاذٌ

وَأَمْتَعُوا مِنْ فِعَالٍ فِي الْيَاءِ دُونَ الْوَاوِ كَفَعُولٍ فِي الْوَاوِ دُونَ الْيَاءِ
وَفُؤُوجٍ وَسُؤُوقٍ شَاذَ الْمُؤَنَّثِ نَحْوُ قَضَعَةٍ عَلَى قِصَاعٍ
وَبُدُورٍ وَبِدِيرٍ وَتُوبٍ وَنَحْوُ لَفْحَةٍ عَلَى لَفْحٍ غَالِبًا وَجَاءَ عَلَى
لِفَاحٍ وَانْعِهٍ وَنَحْوُ بَرْقَةٍ عَلَى بَرْقٍ غَالِبًا وَجَاءَ عَلَى حُجُوزٍ وَبِرَامٍ
وَنَحْوُ رَقَبَةٍ عَلَى رِقَابٍ وَجَاءَ عَلَى أَيْتَقٍ وَتِيرٍ وَبُذْنٍ وَنَحْوُ مَعْدَةٍ
عَلَى مَعِدٍ وَنَحْوُ ثُخْمَةٍ عَلَى ثُخْمٍ وَأَذَا صَحَّحَ بَابُ ثَمَرَةٍ قَبْلَ ثَمَرَاتٍ
بِالْفَتْحِ وَالْإِسْكَانِ مُرُورَةً وَالْمَعْتَلَّ الْعَيْنِ سَاكِنٌ وَهَذِيلٌ لَسَوْدٌ
وَبَابُ كِسْرَةٍ عَلَى كِسْرَاتٍ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَالْمَعْتَلَّ الْعَيْنِ
وَالْمَعْتَلَّ اللَّامِ بِالْوَاوِ يُسَكَّنُ وَتَفْتَحُ وَنَحْوُ حَجْرَةٍ عَلَى حِجَارٍ
بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ وَالْمَعْتَلُّ الْعَيْنِ وَالْمَعْتَلُّ اللَّامِ بِالْيَاءِ تُسَكَّنُ
وَتَفْتَحُ وَقَدْ تُسَكَّنُ فِي تَمِيمٍ فِي حِجْرَاتٍ وَكِسْرَاتٍ وَالْمَضَاعِفُ
سَاكِنٌ فِي الْجَمْعِ وَأَمَّا الصِّفَاتُ فَبِالْإِسْكَانِ وَقَالُوا لِحَبَابَاتٍ
وَرَبَعَاتٍ لِلْحِجَامِ اسْمِيَّةٌ أَصْلِيَّةٌ وَحَكَمَ نَحْوَاهِلٍ وَأَرْضٍ وَعُرْسٍ

وَعِدٍ كَذَلِكَ وَبَابُ سَنَةٍ جَاءَ فِيهِ سُنُونٌ وَقُلُونِ وَتُبُونِ
وَقُلُونِ وَسَنَوَاتٍ وَعِضَوَاتٍ وَتُبَاتٍ وَهَنَاتٍ وَجَاءَ أَمٍ
كَأَكْبِهِ الصِّفَةُ نَحْوُ مَعْتَبٍ عَلَى صِعَابٍ غَالِبًا وَبَابُ شَيْخٍ
عَلَى أَشْيَانٍ وَجَاءَ ضَيْفَانٌ وَوُغْدَانٌ وَكُهُولٌ وَرِطْلَةٌ
وَشَيْخَةٌ وَوَرْدٌ وَسُحْلٌ وَسُحْمَاءٌ وَنَحْوُ جِلْفٍ عَلَى أَجْلَافٍ
كَثِيرًا وَاجْلَفَ نَادِرٌ وَنَحْوُ حَرٍّ عَلَى أَحْرَارٍ وَنَحْوُ بَطْلٍ عَلَى أَبْطَالٍ
وَحِسَانٍ وَإِخْوَانٍ وَدُكْرَانٍ وَنُصْفٍ وَنَحْوُ نَكْدٍ عَلَى انْتَاكِدٍ
وَوِجَاعٍ وَحُشْنٍ وَجَاءَ وَجَاعِيٌّ وَحَبَاطِيٌّ وَحَذَارِيٌّ
وَنَحْوُ يَقْظٍ عَلَى أَيْقَاضٍ وَبَابُ التَّصْحِيحِ وَنَحْوُ جُنْبٍ عَلَى أَجْنَابٍ
وَالْجَمْعُ يُجْمَعُ جَمْعُ السَّلَامَةِ لِلْعُقُلَاءِ الذُّكُورِ وَأَمَّا مُؤَنَّثُهُ
فَبِالْإِسْكَانِ وَالْإِسْمِ لَا غَيْرَ نَحْوُ عِبَلَاتٍ وَحَذِرَاتٍ وَيَقْظَاتٍ
الْأَنْحُو عِبَلَةٌ فَاتَتْ جَاءَ عَلَى عِبَالٍ وَبِكَاشٍ وَقَالُوا عِلَجٌ فِي عِلْجَةٍ
وَمَا زِيَادَتُهُ مَدَّةٌ ثَالِثَةٌ فِي الْأَسْمِ نَحْوُ زِمَانٍ عَلَى أَرَمِنَةٍ غَالِبًا

وَجَاءَ قُدْلٌ وَغَزْلَانٌ وَعُنُقٌ وَنَحْوُهُمَا عَلَى أَحْمَرَةٍ وَحُمْرٍ غَالِبًا
وَجَاءَ صِيرَانٌ وَشَمَائِلٌ وَنَحْوُ غُرَابٍ عَلَى أَغْرِيبَةٍ وَجَاءَ قُرْدٌ
وَعِزْبَانٌ وَزُقَانٌ وَغِلَّةٌ قَلِيلٌ وَذُبٌّ نَادِرٌ وَجَاءَ فِي مَوْتِ
الثَّلَاثَةِ اعْنُقٌ وَادْرَعٌ وَاعْقَبٌ وَأَمَكْنٌ شَاذٌ وَنَحْوُ رَغِيفٍ
عَلَى أَرْغِفَةٍ وَرُغْفٍ وَرُغْفَانٍ غَالِبًا وَجَاءَ أَنْصِبَاءٌ وَفِصَالٌ
وَأَفَائِلٌ وَظِلْمَانٌ قَلِيلٌ وَرُبَّمَا جَاءَ مُضَاعَفُهُ عَلَى سُورٍ
وَنَحْوِ عَمُودٍ عَلَى أَعْمِدَةٍ وَعُمْدٌ غَالِبًا وَجَاءَ قَعْدَانٌ وَأَفْلَاءٌ
وَذَنَابٌ الصِّفَةُ نَحْوُ جَبَانٍ عَلَى جُبْنَاءٍ وَصُنْعٌ وَجِيَادٌ وَنَحْوُ
كِتَازٍ عَلَى كُنْزٍ وَهَبَانٍ وَنَحْوُ شَجَاعٍ عَلَى شُجْعَاءٍ وَشُجْعَانٍ وَشُجْعَانٍ
وَنَحْوُ كَرِيمٍ عَلَى كَرَمَاءٍ وَكَرَامٍ وَنَذِيرٌ وَثُبَّانٌ وَخِصْبَانٍ وَأَسْرَاءُ
وَأَصْدَقَاءُ وَأَشْحَاءُ وَظُرُوفٌ وَنَحْوُ صَبُورٍ عَلَى صَبْرٍ غَالِبًا وَجَاءَ
عَلَى وَدَّاءٍ وَأَعْدَاءٍ وَفَعِلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ بِأَيْ فَعَلٌ كَجَرَحِي
وَأَسْرَى وَقَتْلَى وَجَاءَ أَسَارَى وَشَذَّ قَتْلَاءُ وَأَسْرَاءُ لَا يَجْمَعُ

جَمْعُ

جَمْعُ التَّصْحِيمِ فَلَا يُقَالُ جَرِيحُونَ وَلَا جَرِيحَاتٌ لِيَتَمَيَّزَ عَنْ فَعِلٍ
الْأَصْلُ وَنَحْوُ مَرْضَى مَحْسُولٍ عَلَى جَرَحِي وَإِذَا حَمَلُوا عَلَيْهِ
نَحْوُ هَلَكِي وَمَوْتِي وَجَرَّتِي فَهَذَا أَجَدُّ كَمَا حَمَلُوا أَيَّامِي وَيَتَامَى
عَلَى وَجَاعِي وَحَبَاطِي الْمَوْتِ نَحْوُ صَبِيحَةٍ عَلَى صَبَاحٍ وَصَبَاحٍ
وَجَاءَ خَلْقَاءُ وَجَعَلَهُ جَمْعُ خَلِيفٍ أَوَّلِي وَنَحْوُ عَجُوزٍ عَلَى عَجَائِرِ
فَاعِلِ الْأَسْمِ نَحْوُ كَاهِلٍ عَلَى كَوَاهِلٍ وَجَاءَ حُجْرَانٌ وَجِنَانٌ الْمَوْتِ
نَحْوُ كَاشِبَةٍ عَلَى كَوَاشِبٍ وَقَدْ نَزَلُوا فَأَعْلَاءُ مَنَزَلَتُهُ فَقَالَ الْوَاقِعُ
وَنَوَافِقُ وَدَوَاقِرُ وَسَوَابِ الصِّفَةِ نَحْوُ جَاهِلٍ عَلَى جُهَلٍ وَجُهَالٍ
غَالِبًا وَفَسَقَةٌ كَثِيرًا وَفَضَاءٌ فِي الْمَعْتَلِ اللَّامِ وَفَضْلٌ
وَشُعْرَاءُ وَصُحْبَانٌ وَتَجَارٍ وَتَعُودٍ وَأَمَافُورٍ سُرْفُشَاذُ الْمَوْتِ
نَحْوُ نَائِمَةٍ عَلَى نَوَائِمٍ وَنَوْمٍ وَكَذَلِكَ حَوَائِضُ وَحَبِصٌ الْمَوْتِ
بِالْأَلْفِ رَابِعَةٌ نَحْوُ ابْنِي عَلَى إِنَائِي وَنَحْوُ صَحْرَاءٍ عَلَى صَحَارَى
وَالصِّفَةُ نَحْوُ عَطَشِي عَلَى عَطَاشٍ وَنَحْوُ حَرَمِي عَلَى حَرَامِي

و غوبطحاء على بطاح و غوعشراء على عشار و فعلى افعلى نحو
 الصغرى على الصغرى و بالالف خامسة نحو جبارى على جباريات
 افعلى الاسم كيف تصرف نحو اجدل واصبع واحوص على اجادل
 واصابع واحاوص و قولهم حوص للجم الوصفية والصفة غواجر
 على حمران و حمر ولا يقال اخر و لتميظه عن افعلى التفضيل و لا
 حمر اوات لا تفرعه و جاء الحضر اوات لغلبته اسما ونحو الافضل
 على الافاضل والافضلين ونحو شيطان و سرحان و سلطان
 على شياطين و سراحين و سلاطين و جاء سراح والصفة
 نحو غضبان على غضاب و سكارى و قد ضمت اربعة كسالى
 و سكارى و عجالى و غيارى فيعمل نحو ميت على اسوات و جياذ
 و ابينا و نحو شرابون و حسانون و فييقون و مضر و بون
 و مكرمون و مكرمون استغنى فيها بالتصحيح و جاء عوا و يرو
 و ملاعين و ميامين و مشايط و مياسير و مفاطير و مناكير

و مفاطير

و مطافل و مشادن و الرباعى نحو جعفر و غيره على جعافد
 قياسا و نحو قرطاس على قرطيس و ما كان على زنته ملحقا او
 غير ملحق بمدته او بغير مدته يجرى مجراه نحو كوكب و جذو و
 و عشرين و تنضب و مد عيس و قرواح و قرطاط و مصباح و نحو
 جوارب و اشاعة في الانجحتى و المنسوب و تكسير الخماسى
 مستكرة كتنصير و بجذف خامسة و ثمر و خنظل و يطبخ مما
 يميز و حله بالهاء ليس بجمع على الاصح وهو غالب في غير المصنوع
 و نحو سفين و لبن و قلنس ليس بقياس و كاة و كة و حبة
 و حبة عكس ثمرة و ثمر و نحو ركب و خلق و جامد
 و سرة و قره و غزى و ثور ليس بجمع على الاصح و نحو اهرط
 و باطيل و احاديث و عاريض و قاطيع و حمير و اهل و ليالى
 و يمكن على غير الواحد منها و قد يجمع الجمع نحو كالب و انا عيم
 و جمائل و جمالات و كلابات و بيوتات و حمرات و جزرات

النقاء الساكنين يغتفر في الوقف مطلقاً وفي المدغم قبله لين
في كلمة نحو خوصية والضالين وتمود الثوب وفي نحو ميم
قاف عَيْن مما بُني لعدم التركيب وقفاً وصلًا وفي نحو
الحسن عندك وإيمان الله يمينك لللباس وفي لاهها الله
وأي الله جائز وحلقاً لبطان شاذ فان كان غير ذلك
وأولهما مدة حذف نحو خف وفل وبع ونخشتين
وأغزها وأرمي وأغزن وأرمين ونخشي القوم وفقر للبشر
وبرمي الغرض والحركة في نحو خف الله وأخشوا الله
وأخشون وأخشين غير معدي بها بخلاف نحو خافوا وخافز
فان لم يكن مدة حرك نحو اذهب اذهب ولم يلبه وآله الله
وأخشوا الله وأخشي الله ومن ثم قيل أخشون وأخشين
لانما كالمفصل إلا في نحو انطلق ولم يلبه وفي رد ولم يرد
في تميم مما فر من تحريكه للتخفيف فحرك الثاني وقرأه

حفظ وثيقه ليس منه على الاصح والاصل الكسر فان خولف
فليعارض كوجوب الضم في ميم الجمع ومذو كاختيار الفتح
في آله الله وكجواز الضم اذا كان بعد الثاني منها ضمة أصلية
في كلمته نحو وقالت أخرج وقالت أغزى بخلاف ان امرء
وقالت ارموا وان الحكمة واختياره في نحو أخشوا القوم
عكس لو استطعنا وكجواز الضم والفتح في نحو مرده
ولم يرد بخلاف نحو رد القوم على الأكثر وهو كوجوب
الفتح في ردها والضم في خورده على الاصح والكسر
لغية وغلط ثعلب في جواز الفتح والفتح في نون من مع
اللام نحو من الرجل والكسر ضعيف عكس من ابنك
وعن على الاصل وعن الرجل بالضم ضعيف وجاء
في المعتذر النقر ومن النقر وأضرب ودأب وشاب بخلاف
نأمرني الابتداء لا يبتدأ إلا بمحرك كما لا يوقف إلا على ساكن

فَإِنْ كَانَ الْأَوَّلُ سَاكِنًا وَذَلِكَ فِي عَشْرَةِ أَسْمَاءٍ مَحْفُوظَةٍ وَهِيَ ابْنٌ
وَأَبْنَةٌ وَأَبْنَمٌ وَأَسْمٌ وَأُسْتُ وَأَشَانٌ وَأَشْتَانٌ وَأَمْرٌ وَأَمْرَةٌ
وَأَيْمُنُ اللَّهِ وَفِي كُلِّ مَصْدَرٍ بَعْدَ أَلِفٍ فِعْلُهُ الْمَاضِي أَرْبَعَةٌ
فَصَاعِدًا كَالْأَقْدَارِ وَلَا سِجْرَاجٍ وَفِي أَفْعَالٍ تِلْكَ الْمَصَادِيرُ
مِنْ مَاضٍ وَآخِرٍ وَفِي صِيغَةِ أَمْرِ الثَّلَاثِي وَفِي لَامٍ التَّعْرِيفِ
وَمِيمٍ الْحَقِّ وَالْأَبْدَاءِ خَاصَّةً هَمْزٌ وَصَلٍ مَكْسُورَةٌ الْأَقِيمَا
بَعْدَ سَاكِنَةٍ ضَمَّةً أَصْلِيَّةً فَإِنَّهَا تَضُمُّ نَحْوَ اقْتُلْ اغْرَاغْزِي
بِخِلَافٍ أَرْمُوا وَالْأَفِي لَامٍ التَّعْرِيفِ وَأَيْمُنْ فَإِنَّهَا تَفْخَعُ وَإِثْبَاتُهَا
وَصَلَا لَحْنٌ وَشَدٌّ فِي الضَّرُورَةِ وَالذَّمُّوَاجِعُ الْفَالَا بَيْنَ بَيْنٍ
عَلَى الْإِفْصَحِ فِي نَحْوِ الْحَسَنِ عِنْدَكَ وَأَيْمُنُ اللَّهِ يَمِينُكَ لِلْبَشْرِ وَمَا
سَكُونُ هَاءٍ وَهُوَ وَهْيٌ وَفَهُوَ وَهْيٌ وَلَهُوَ وَلَهْيٌ فَعَارِضٌ
فَصِيحٌ وَكَذَلِكَ لَامٌ لَأَمْرٍ خَوْ وَلِيُوفُواوُ شَبِيهَةٌ بِأَهْوَاهِي
وَتَمَّ لِيَقْضُواوُ نَحْوَانِ يَمِلُ هُوَ قَلِيلُ الْوَقْفِ قَطْعُ الْكَلِمَةِ

عَمَّا

عَمَّا بَعْدَهَا وَفِيهِ وَجُوهٌ مُخْتَلِفَةٌ فِي الْحَسَنِ وَالْمَحَلِّ فَلَا سَكَانَ
الْمَجْرَدِ فِي الْمَتَحَرِّكَ وَالرَّوْمِ فِي الْمَتَحَرِّكَ وَهُوَ أَنَّ ثَانِيًا بِالْحَرَكَةِ
خَفِيَّةً وَهُوَ فِي الْمَفْتُوحِ قَلِيلٌ وَالْأَشْمَامُ فِي الْمَضْمُومِ وَهُوَ
أَنْ تَضُمَّ الشَّقِيقَتَيْنِ بَعْدَ الْأَشْكَانِ وَالْأَكْثَرُ عَلَى أَنَّ لَارَوْمَ
وَالْأَشْمَامُ فِي هَاءِ الثَّانِيَةِ وَمِيمِ الْجَمْعِ وَالْحَرَكَةُ الْعَارِضَةُ
وَأَبْدَالُ الْأَلِفِ فِي الْمَنْصُوبِ الْمُنُونِ وَفِي إِذَنْ وَنَحْوِ أَضْرِبَنَّ
بِخِلَافٍ الْمَوْفُوعِ وَالْمَجْرُورِ فِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ عَلَى الْإِفْصَحِ وَيُوقَفُ
عَلَى الْأَلِفِ فِي بَابِ عَصَا وَرَحَى بِاتِّفَاقٍ وَفِي قَلْبِ كُلِّ الْأَلِفِ
هَمْزٌ ضَعِيفٌ وَكَذَلِكَ قَلْبُ الْأَلِفِ نَحْوُ جَلِي هَمْزَةٌ أَوْ أَوْ يَاءٌ
وَأَبْدَالُ الثَّاءِ الثَّانِيَةِ الْأَسْمِيَّةِ هَاءٌ فِي نَحْوِ رَحِمَةٍ عَلَى الْأَكْثَرِ
وَتَشْبِيهٌ هَاءٌ هِيَّاتَ بِرَقِيلٍ وَفِي الضَّارِ بَاتٍ ضَعِيفٌ
وَعِرْقَاتٍ أَنْ فُتِحَتْ تَأَوُّهُ فِي النَّصْبِ فَبَالِهَاءٍ وَالْأَفْيَالُ الثَّاءُ
وَأَمَّا ثَلَاثَةٌ أَرْبَعَةٌ فَيَمِينُ حَرَكَةٌ فَلَا تَنْتَقِلُ حَرَكَةُ هَمْزَةٍ

وَقَلْبُهَا

القطع لما وصل بخلاف الهمزة فانه لما وصل التقى ساكنان
وزيادة الألف في أنا ومن ثم وقف على لكانها هو الله بالالف
وصد وان قليل والحق هاء السكت لازمة في خوره وقه
ويجئ صد ومثل صد في بجي م جئت ومثل مانت وحائر
في نحو لم يخشاه ولم ير صد ولم يفرغ وعلا مية وعلا مة
وحثام والام مما حركته غير اعرابية ولا مشبهة بها
كالماضي وباب يازيد ولا رجل وفي نحوها هناه وهو لاء
وحذف الياء في نحو القاضي وعلا م حركت او سكنت
واثباتها اكثر عكس نحو قاض واثباتها في نحو يامري اتفاو
واثبات الواو والياء وحذفهما في القواصل والقوافي
فصيح وحذفهما في نحو لم يفرغ ولم يرمي وصنعوا
قليل وحذف الواو من نحو ضربته وضربهم فيمن الحق
والياء في نحوته وذته وابدال الهززة حرفا من حركتها

عندهم

عند قوم مثل هذا الكلاوا والخبووا البطووا الردوا ورايت
الكلاوا والخبوا والبطاوا الردا ومرت بالكل والنجى والبطى
والردى ومنهم من يقول هذا الردى ومن البطو فينبع
والتضعيف في المتحرك الصريح غير الهززة المتحرك ما قبله مثل
جعفرو وهو قليل ونحو القصب شاذ ضرورة ونقل الحركة
فيما قبله ساكن صحيح الا الفتحة الا في الهززة وهو ايضا قليل
مثل هذا بكر وخبو ومرت يكن وخبى ورايت الخباء
ولا يقال رايت البكر ولا هذا جبر ولا من قفل ويقال الردو
ومن البطى ومنهم من يفر فينبع المقصور ما اخره الف
مفردة كالعصا والرحى والممدود ما كان بعدها فيه همزة
كالكساء والرداء والقياسي من المقصور ان يكون ما قبل
اخر نظيره من الصحيح فتحة ومن الممدود ان يكون ما قبله الف
فالمعقل اللام من اسماء المفاعيل من غير الثلاثي المجرد

مَقْصُورٌ كَعَصَى وَمُشْتَرِكٌ لِأَن نِّظَائِرَهَا مُكْرَمٌ وَمُشْتَرِكٌ
وَأَسْمَاءُ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَالْمَصْدَرِ مِمَّا قِيَاسُهُ مَفْعَلٌ وَمَفْعِلٌ
كَغَزَى وَمَلْهَى مَقْتَلٌ وَمُخْرَجٌ وَالْمَصَادِرُ مِنْ فَعَلٍ فَهِيَ أَفْعَلُ
أَوْ فَعْلَانٌ أَوْ فَعِلٌ كَالْعِشَاءِ وَالصَّدى وَالطَّوَى لِأَن نِّظَائِرَهَا
الْحَوْلُ وَالْعَطَشُ وَالْفِرْقُ وَالْغَرَاءُ شَاذٌ وَلَا صَمْعِي يَقْصِرُ
وَيَجْمَعُ فَعْلَةً وَفِعْلَةً كَعَرَى وَجَزَى لِأَن نِّظَائِرَهَا قَرَبٌ وَقَرَبٌ
وَنَحْوُ الْأَعْطَاءِ وَالرِّمَاءِ وَالْأَشْتِرَاءِ وَالْأَحْبِطَاءِ مَمْدُودٌ لِأَن
نِّظَائِرَهَا الْأَكْرَامُ وَالطَّلَابُ وَالْأَفْسَاحُ وَالْأَحْرِيَامُ وَأَسْمَاءُ
الْأَصْوَاتِ الْمَضْمُومَةِ أَوْهَا كَالْفُؤَادِ وَاللُّغَاءِ لِأَن نِّظَائِرَهَا
النَّبَاحُ وَالصُّرَاحُ وَمُقَرَّدٌ أَفْعَلَةٌ نَحْوُ كِسَاءٍ وَقَبَاءٍ لِأَن نِّظَائِرَهَا
جَهَارٌ وَقَدَالٌ وَأَنْدِيَةٌ شَاذٌ وَالسَّمَاعِي نَحْوُ الْعَصَا وَالرَّحَى
وَالْحَقَاءُ وَالْأَبَاءُ مِمَّا لَيْسَ لَهُ تَطْيِيرٌ يَحْمِلُ عَلَيْهِ وَذُو الزِّيَادَةِ
وَحُرُوفُهَا الْيَوْمُ تَنْسَاهُ وَسَا لُثْمُونِهَا أَوِ السِّمَانُ هَوْبٌ

اي التي لا تكون الزيادة لغير الالتحاق والتضعيف لانها
ومعنى الالتحاق انها انما زيدت لغرض جعل مثال على مثال
ازيد منه ليعامل معاملة فتحو قزدد ملحق ونحو مقل
غير ملحق بما ثبت من قياسها لغيره ونحو افعل وفعل
وفاعل كذلك لذلك ولجئ مصادرها مخالفة ولا
تقع الالف للالتحاق في الاسم حشوا لما يلزم من تحريكها
ويعرف الزائد بالاشتقاق وعدم التطير وغلبة الزيادة
فيه والترجيح عند التعارض والاشتقاق المحقق مقدم
فلذلك حكمه بثلاثية عتسيل وشاميل وشمال وينتدل
ورعشين وفريسين وبلغين وخطايط ودلاميص وقماريص
وهرماس وزرقم وقنعاس وفرناس وترتموب
وكان الندد افتعلا ومعد فعلا لمجيئ متعد دولم يُعْتَدُ
بتمسكن وتمدرع وتمندل لوضوح شدوده وعراجل

فَعَالِلْ لِمَجَى ثَوْبٍ مُّزَجَّلٍ وَصَهْبًا فَعَالِلْ لِمَجَى ضَهْبَاءَ وَفَيْنَانَ فَعَالَا
 لِمَجَى قَانٍ وَجُرَإِيضَ فَعَالِلْ لِمَجَى جِرَإِيضٍ وَمَغْرِي فَعَالَا لِقَوْلِهِمْ
 مَغْرَوْ سَنَبَةِ فَعَلَنَّهُ لِقَوْلِهِمْ سَنَبٌ وَبَلَهْنِيَّةٌ فَعَلْنِيَّةٌ مِنْ
 قَوْلِهِمْ عَيْشٌ أَبْلَهُ وَالْعَرْضَنَةُ فَعَلَنَّهُ لَآئِهِ مِنَ الْإِعْرَاضِ وَأَوَّلُ
 أَفْعَلُ لِمَجَى الْأَوَّلَى وَالْأَوَّلُ وَالصَّيْحُ أَنَّهُ مِنْ وَلٍ لَا مِنْ وَال
 وَأَنْفَعْلَ أَنْفَعْلًا مِنْ قُلْ أَيْ يَبْسُ وَأَفْعُوَانُ أَفْعُلَانَا لِمَجَى أَفْعَى
 وَأَضِحْيَانُ أَفْعِلَانَا مِنَ الضَّحَى وَخَفَقَقِيْقٌ فَعَعِلِيلًا مِنْ خَفَقَ
 وَعَفَرَتِي فَعَلَنِي مِنَ الْعَفْرِ فَإِنْ رَجَعَ إِلَى أَشْتَقَاقَيْنِ وَأَضْحَيْنِ
 كَارِطِي وَأَوَّلِي حَيْثُ قِيلَ بَعِيرٌ أَرِطٌ وَرَاطٌ وَأَدِيمٌ مَارُوطٌ
 وَمَرِطِي وَمَالُوقٌ وَمَوْلُوقٌ جَازِ الْأَمْرَانِ وَكَحْسَانِ وَجِمَارِ
 قَبَانٍ حَيْثُ صُرِفَ وَمُنِعَ وَالْأَفَالَتَرَجِيحُ كَمَا لَكَ قِيلَ مَعْفَلٌ
 مِنَ الْأَلُوَكَةِ ابْنُ كَيْسَانَ فَعَالٌ مِنَ الْمَلِكِ أَبُو عُبَيْدَةَ مَفْعَلٌ
 مِنْ لَكَ إِذَا أَرْسَلَ وَمُوسَى مَفْعَلٌ مِنْ أَوْ سَيِّئٌ أَيْ حَلَقْتُ

وَالْكَوْفِيُونَ فَعَلِي مِنْ مَاسٍ وَانْسَانَ فَعَلَانٌ مِنَ الْأَنْسِ وَقِيلَ
 أَفْعَانٌ مِنْ نَفْسِي لِمَجَى انْتِسِيَانٍ وَتَرَبُّوتٌ فَعَلُوتٌ مِنَ التَّرَابِ
 عِنْدَ سَبِيْبِيَّةٍ لِأَنَّهُ الذَّلُولُ وَقَالَ فِي سُبُوتٍ فَعَلُولٌ وَقِيلَ
 مِنَ السَّبْرِ وَقَالَ فِي تَبَالِهِ فَعَلَالَةٌ وَقِيلَ مِنَ الْبَنَلِ لِلصَّغَارِ
 لِأَنَّهُ الْقَصِيرُ وَسَرِّيَّةٌ قِيلَ مِنَ السَّبْرِ وَقِيلَ مِنَ الشَّرَاةِ
 وَمَوْنَةٌ قِيلَ مِنْ مَانَ يَمُونُ وَقِيلَ مِنَ الْأَوْنِ لِأَنَّهُمَا يُقْلُ
 وَقَالَ الْفَرَّاءُ مِنَ الْإَيْنِ وَأَمَّا يُنْجِنِقُ فَإِنْ أَعْتَدَ يُنْجِنِقُونَ فَتَعْلِيلٌ
 وَلَا فَإِنْ أَعْتَدَ بِسَلْسِيلٍ عَلَى الْأَكْثَرِ فَعَعْلِيلٌ وَمَجَانِقُ
 يُحْتَمِلُ الثَّلَاثَةَ وَمُنْجِنُونَ مِثْلُهُ لِمَجَى مُنْجِنِينَ الْآفِي مَنْفَعِيلٌ
 وَلَوْلَا مُنْجِنِينَ لَكَانَ فَعَلُولًا كَعَضْرِ فَوُطٍ وَخَنْدَرِيسٍ كَمُنْجِنِينَ
 فَإِنْ فُقِدَ الْأَشْتِقَاقُ فَنُجْرُجُوا عَنْ الْأَصُولِ كَنَاءٌ تَقْلٌ وَتَرْتِبٌ
 وَلُونٌ كُنْتَالٌ وَكَنْهَبِيلٌ بِخِلَافِ كَنْهَوْرٍ وَلُونٌ خَنْفَسَاءُ وَقَنْفَرٌ
 أَوْ بَخْرُوجٌ زَنْبٌ أُخْرَى لَهَا كَنَاءٌ تَقْلٌ وَتَرْتِبٌ مَعَ تَقْلٍ وَتَرْتِبٌ

وَنُونٌ قَتْفَحٍ مَعَ قَتْفَحٍ وَخُنْفَسَاءٌ مَعَ خُنْفَسَاءٍ وَهَكَذَا
 الْبَيْجُ مَعَ الْبَيْجِ فَإِنْ خَرَجْتَ مَعَا فَرَأَيْتَ أَيْضًا كُنُونَ نَزَجِيسٍ
 وَخُنْطَايٍ وَنُونٌ جُنْدَبٍ إِذَا لَمْ يَثْبُتْ بِجُنْدَبٍ إِلَّا أَنْ تَشُدَّ
 الزِّيَادَةُ كَيْفَ مَرَّ نَجُوشٍ دُونَ نُونِهَا إِذَا لَمْ تَزِدْ أَلْمِيمَ أَوْ لَا
 خَامِسَةً وَنُونٌ بَرْنَسَاءٍ وَأَمَّا كُنْأَيْلٌ فَمِثْلُ خُرْعَيْلٍ فَإِنْ لَمْ
 تَخْرُجْ فَبِالْغَلْبَةِ كَالْتَضْعِيفِ فِي مَوْضِعٍ أَوْ مَوْضِعَيْنِ مَعَ ثَلَاثَةِ
 أَصُولٍ لِلْإِلْحَاقِ وَغَيْرِهِ كَقَرْدٍ وَمَرْمَرٍ وَعَصْبَصٍ
 وَهَمْرٍ وَعِنْدَ الْخَفْسِ أَصْلُهُ هَمْرٍ شَجْمَرٍ شَجْمَرٍ لَعْدَمِ
 فَعَلٍ وَلِذَلِكَ لَمْ يُظْهِرُوا فِي خَوْكَمِ الثَّانِي وَقَالَ الْخَلِيلُ
 — الْأَوَّلُ وَجَوَزٌ سَيَبُوءُ الْأَمْرَيْنِ وَلَا تَضَاعَفُ لَفَاءُ وَحْدًا
 وَخَوَزَ لَزَلٌ وَصَيْصِيَّةٌ وَقَوَّقِيَّةٌ وَضَوْصِيَّةٌ رُبَاعِيَّةٌ وَلَيْسَ
 بِتَكْرِيرٍ لَفَاءٍ وَلَا لَعَيْنٍ لِلْفَصْلِ وَلَا يَذِي زِيَادَةً لِأَحَدٍ
 حَرْفِي اللَّيْنِ لِرَفْعِ التَّحْكِيمِ وَكَذَلِكَ سَلْسِيلٌ خُمَاسِيٌّ

عَلَى الْأَكْثَرِ وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ زَزَلٌ مِنْ زَلٍّ وَصَرَصَرٌ
 مِنْ صَرٍّ وَدَمَلَمٌ مِنْ دَمَرٍ لَا تَفَاقُ الْمَعْنَى وَكَالْهَمْزَةِ أَوَّلًا
 مَعَ ثَلَاثَةِ أَصُولٍ فَقَطْ فَأَنْكَلُ أَفْعَلُ وَالْمَخَالِفُ مُخْطِئٌ
 وَاصْطَبِيلٌ فَعَلٌ كَقِرْطَعٍ وَالْمِيمُ كَذَلِكَ وَمُطَرِدَةٌ فِي
 الْجَارِي عَلَى الْفِعْلِ وَالْيَاءُ زِيدَتْ مَعَ ثَلَاثَةِ فَصَائِدًا إِلَّا
 فِي أَوَّلِ الرُّبَاعِيَّةِ إِلَّا فِيمَا يَجْرِي عَلَى الْفِعْلِ وَلِذَلِكَ كَانَ
 يَسْتَعَوِّرُ كَعَضْرُفُوطٍ وَسُلْحَفِيَّةٌ فَعَلِيَّةٌ وَالْوَاوُ وَالْأَلِفُ
 زِيدَتَا مَعَ ثَلَاثَةِ فَصَائِدًا إِلَّا فِي الْأَوَّلِ وَلِذَلِكَ كَانَ وَرَنْتَلٌ
 بِكُحْنَقِلٍ وَالتَّوْنُ كَثُرَتْ بَعْدَ الْأَلِفِ آخِرًا وَثَالِثَةً سَاكِنَةً
 نَحْوُ شَرَنْبَيْثٍ وَعُرَنْدٍ وَأَطْرَدَتْ فِي الْمَضَارِعِ وَالْمُطَاوِجِ
 وَآلَتَاءُ فِي تَفْعِيلٍ وَنَجْوَةٍ وَفِي نَحْوِ رَعْبُوتٍ وَالسَّيْنُ أَطْرَدَتْ
 فِي اسْتَفْعَلٍ وَشَدَّتْ فِي اسْطَاعٍ قَالَ سَيَبُوءُ هُوَ أَطَاعَ
 فَمُضَارِعُهُ يُسْطِيعُ بِالضَّمِّ وَقَالَ الْفَرَّاءُ الشَّاذُّ فَمَحَ الْهَمْزَةُ

وَحَذَفَ التَّاءَ فَمَضَارِعُهُ بِالْفَتْحِ وَعَدَسَيْنِ الْكَسَكَةَ غَلَطَ
لَا سِتْلَزَامِ شَيْنِ الْكَشَكَشَةِ وَأَمَّا اللَّامُ فَقَلِيلَةٌ كَزَيْدٍ
وَعَبْدِلٍ حَتَّى قَالَ بَعْضُهُمْ فِي فَيْشَلَةٍ فَيَعْلَهُ مَعَ فَيْشَةٍ وَفِي
هَيْقَلٍ مَعَ هَيْقٍ وَفِي طَيْسَلٍ مَعَ طَيْسٍ لِلْكَثِيرِ وَفِي فَجَلٍ كَجَفَرٍ
مَعَ أَفْجٍ وَأَمَّا الْهَاءُ فَكَانَ الْمَبْدُ لَا يَعْدُهَا وَلَا يَلْزَمُ نَحْوُ خَشَةٍ
فَانْهَارَ حَرْفٍ مَعْنَى كَالْتَوِينِ وَبَاءُ الْجَمْرِ وَلَا مِدَ وَانْهَارَ نَحْوُ امْتِهَاتٍ
وَنَحْوُ امْتَهَتِي حَذَفَ وَالْيَاسُ أَبِي وَأَمَرَ فَعَلَ بِدَلِيلٍ لَا مَوْصِيَّةَ
وَأَجِيبَ بِجَوَازِ صَالَتِهَا بِدَلِيلٍ تَأَمَّتْ فَتَكُونُ أُمَّةً فَعْلَةٌ
كَابْتَةٍ ثُمَّ حُذِفَتِ الْهَاءُ أَوْ هُمَا أَصْلَانِ كَدَمِثٍ وَدَمَثٍ وَثَرَةٍ
وَشَرَارٍ وَلَوْلُوٍ وَلَالٍ وَيَلْزَمُ أَيْضًا نَحْوُ أَهْرَاقٍ أَهْرَاقَةٍ
أَبُو أَحْسَنَ هَجَرَ لِلطَّوِيلِ مِنَ الْجَمْعِ لَمَّا كَانَ السَّهْلُ وَهَبْلَعُ
لِلْأَكُولِ مِنَ الْبَلْعِ وَخَوْلِفَ وَقَالَ التَّحْلِيلُ الْمَرْكُوزَةُ لِلضَّخْمَةِ
هَفْعُولَةٌ لِأَنَّهَا تَرَكُّ كُلَّ فِي مَشِيهَا وَخَوْلِفَ فَإِنْ تَعَدَّدَ الْغَالِبُ

مَعَ ثَلَاثَةِ أَصُولٍ حُكِمَ بِالزِّيَادَةِ فِيهَا أَوْ فِيهَا كَجَنْطَى فَإِنْ تَعَيَّنَ
أَحَدُهُمَا رَجَحَ بِخُرُوجِهَا كِمِمٍّ مَرَّيْنِ وَمَدِينٍ وَهَمْزَةٍ أَيْلَعٍ
وَيَاءِ تَيْجَانٍ وَتَاءِ عَزْوَيْتٍ وَطَاءِ قَطُوطِيٍّ وَلَا مِرَادَ لَوْلَا
دُونَ الْفِيهَا لَعَدِمَ قَعُولِيٍّ وَفَعُولِيٍّ وَوَاوٍ حَوْلَا يَادُونَ
يَانِهَا وَأَوَّلُ يَهْيَرٍ وَالتَّضْعِيفُ دُونَ الثَّانِيَةِ وَهَمْزَةُ أَرْوَانٍ
دُونَ وَاوٍ وَإِنْ لَمْ يَأْتِ إِلَّا انْجِيَانٌ فَإِنْ خَرَجَتْ رَجَحَ بِأَكْثَرِهَا
كَالتَّضْعِيفِ فِي تَيْفَانٍ وَالْوَاوِ فِي كَوَالٍ وَنُونٍ حِنْطَاوٍ
وَوَاوٍ هَا فَإِنْ تَخَرَّجَ فِيهِمَا رَجَحَ بِالْأَطْهَارِ الشَّاذِ وَقِيلَ
بِشَبْهَةِ الْأَشْتِقَاقِ وَمِنْ ثَمَّةِ اخْتِلَافٍ فِي يَاءِ يَأْجِجٍ وَمَأْجِجٍ
وَنَحْوِ مَجْبَبٍ يُقْوَى الضَّعِيفُ وَأَجِيبَ بِوَضُوحِ اشْتِقَاقِهِ
فَإِنْ ثَبَّتَتْ فِيهِمَا فَبِالْأَطْهَارِ اتِّفَاقًا كَدَالٍ مَهْدٍ فَإِنْ لَمْ
يَكُنْ أَطْهَارٌ فَبِشَبْهَةِ الْأَشْتِقَاقِ كِمِمٍّ مَوْطَبٍ وَمَعْلَى
وَفِي تَقْدِيمِ أَغْلِبِهَا عَلَيْهَا نَظَرٌ وَلِذَلِكَ قِيلَ رَمَانٌ فَعَالٌ

لغلبتها في نحوه فان ثبتت فيهما رجع باغلب الوزنين وقيل
 باقيسيهما ومن ثم اختلف في موزني دون حومان فان ندرا
 احتملها كما زجوان فان فقدت شبهة الاشتقاق فيهما
 فبالاغلب كهزة افعي واقتكان وميم امعة فان ندرا احتملها
 كما سطوانة ان ثبتت افعواله ولا ففعلوانة لا افعلانة بلحي
 اساطين الامالة ان ينحى بالفتحة نحو الكسرة وسببها
 قصد المناسبة لكسرة او ياء او لكون الالف منقلبة عن
 مكسور او ياء او صايرة ياء مفتوحة او الفواصل او لامالة
 قبلها على وجه فالكسرة قبل الالف نحو عماد وشمال
 ونحو درهمان سوغه حقاء الهاء مع شدوذه وبعدها
 في نحو عالم ونحو من كلام قليل لغرضها بخلاف من دار
 للرأ وليس مقدرها الاصل كلفوظها على الانصاح كجاذ
 وجواد بخلاف سكون الوقف ولا تؤثر الكسرة في المنقلبة

عن واو ونحو ياء وماله والكباشان كما شد العشا
 والمكاو باب ومال والحجاج والناس بغير سبب
 واما الرباء ومن دار فلاجل الرأ والياء انما تؤثر قبلها
 في نحو سبيل وشيخان والمنقلبة عن مكسور نحو خاف
 وعن ياء نحو ناب والرخي وسال ورمي والصايرة ياء
 مفتوحة نحو دعى وجبلى والعل بخلاف جال وحاك
 والفواصل نحو والضحي والامالة نحو رايت عمادا وقد
 ثمال الف الثوبين نحو رايت زيدا ولا يستعلاء في غير باب
 خاف وطاب وطفى مانع قبلها يليها وبحرف في كلمتها
 على رأي وبعدها يليها وبحرفين على الاكثر والرأ غير
 المكسورة اذا وليت الالف قبلها او بعدها منعت منع
 المستعلية وتغلب المكسورة بعدها المستعلية
 وغير المكسورة فيمال طارد و غارم ومن قرارك

فَاذَاتَبَاعَدَتْ فَكَالْعَدَمِ فِي الْمَنْعِ وَالْغَلَبِ عِنْدَ الْأَكْثَرِ فِيمَا
 هَذَا كَافِرٌ وَيُقْتَحَمُ مَرَّتُ بِقَادِرٍ وَبَعْضُهُمْ يَعْكِسُ وَيَقِيلُ
 هُوَ الْأَكْثَرُ وَقَدْ يَمَالُ مَا قَبْلَهَا التَّانِيثُ فِي الْوَقْفِ
 وَتَحْسُنُ فِي خَوَرِهَا وَيُقْبَحُ فِي الرَّأْيِ نَحْوُ كَذَّةٍ وَتَوَسُّطُ
 فِي الْأَسْتِعْلَاءِ نَحْوُ حَقَّةٍ وَالْحُرُوفُ لَا تَمَالُ فَإِنْ سُمِّيَ بِهَا
 فَكَالْأَسْمَاءِ وَأَمِيلُ بَلَى وَيَا وَلَا فِي أَمَالٍ لِتُضْمِنَهَا الْجُمْلَةَ
 وَغَيْرَ الْمُتِمَكِّنِ كَالْحُرُوفِ وَذَاوَاتِي وَمَتَى كَيْلِي وَأَسِيلُ عَسَى
 لِمَجَى عَسَيْتُ وَقَدْ تَمَالُ الْفَتْحَةُ مُفْرَدَةً فِي نَحْوِ مِنَ الضَّرْبِ
 وَمِنَ الْكَبِيرِ وَمِنَ الْحَادِثِ تَخْفِيفُ الْهَمْزِ وَيَجْمَعُهُ الْإِبْدَالُ
 وَالْحَذْفُ وَبَيْنَ بَيْنِ أَيْ بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَرْفٍ حَرْفَهَا وَقِيلَ
 أَوْ حَرْفٍ حَرْفَهَا وَشَرْطُهُ أَنْ لَا يَكُونَ مُبْتَدَأُهَا
 وَهِيَ سَاكِنَةٌ وَتَحْرُكَةٌ فَالْسَّاكِنَةُ تُبَدَّلُ بِحَرْفٍ حَرْفَهَا
 كَمَا فِي بَيْرٍ وَسُورٍ وَالْإِلَهْدِي أَسْتَأْ وَالَّذِي أُتِمِّنَ

وَيَقُولُ أُنْذَنُ لِي وَالْمُتَحَرِّكَةُ أَنْ كَانَ مَا قَبْلَهَا سَاكِنًا وَهُوَ وَاقٍ
 أَوْ يَاءٌ زَائِدَةٌ لِنَاقِ الْإِلَاقِ قَلْبَتِ إِلَيْهِ وَأُدْغِمَ فِيهَا
 كَخَطِيئَةٍ وَمَقْرُوءَةٍ وَأَقْتَسِمَ وَقَوْلُهُمُ الْتَرْقُ فِي نَبِيٍّ وَبَرِّيَّةٍ
 غَيْرُ صَحِيحٍ وَلَكِنَّهُ كَثُرَ وَأَنْ كَانَ الْفَاقِبَيْنِ بَيْنَ الْمَشْهُورِ
 وَأَنْ كَانَ حَرْفًا صَحِيحًا أَوْ مُعْتَدَلًا غَيْرَ ذَلِكَ نُقِلَتْ حَرْكُهَا
 إِلَيْهِ وَحُذِفَتْ نَحْوُ مَسْلَكَةٍ وَالْحَبِّ وَشَيْءٍ وَسُوءٍ وَجِيلٍ
 وَجَوَابَةٍ وَأَبُو تَيْبٍ وَذُو مَرْهَمَةٍ وَأَبْنَى مَرَّةً وَقَاضِي بَيْتِكَ
 وَقَدْ جَاءَ بِأَبْ شَيْءٍ وَسُوءٍ مَدْغَمًا أَيْضًا وَالْتَرْقُ ذَلِكَ
 فِي بَابِ يَرَى وَأَرَى يُرَى لِلْكَثْرَةِ بِخِلَافِ يَنَاءٍ وَأَنَاءٍ
 يُنْهَى وَكَثُرَ فِي سَلِّ الْهَمْزَيْنِ وَأَذَا وَقَفَ عَلَى الْمُتَطَرِّفَةِ
 وَقَفَ بِمُقْتَضَى الْوَقْفِ بَعْدَ التَّخْفِيفِ فَيَجِيءُ فِي هَذَا
 الْخَبَرُ وَبَرِّيٌّ وَمَقْرُوءُ السَّكُونِ وَالرَّوْمُ وَالْإِسْمَامُ
 وَكَذَلِكَ شَيْءٌ وَسُوءٌ نُقِلَتْ أَوْ دُغِمَتْ إِلَّا أَنْ مَا قَبْلَهَا الْفَتْ

اِذَا وَقَفَ وَجَبَ قَبْلُهَا الْفَاذُ لَا نَقْلَ وَتَعَذَّرَ التَّسْهِيلُ فَيَجُوزُ
 الْقَصْرُ وَالتَّطْوِيلُ وَإِنْ وَقَفَ بِالرُّومِ فَالتَّسْهِيلُ كَالْوَصْلِ
 وَإِنْ كَانَ قَبْلُهَا مَحْرُكٌ فَتَسْعُ مَفْتُوحَةٌ وَقَبْلُهَا التَّلْثُ وَمَكْسُورَةٌ
 كَذَلِكَ وَمَضْمُومَةٌ كَذَلِكَ نَحْوُ سَأَلَ وَمِائَةٌ وَمُؤَجَّلٌ وَسِنَّةٌ
 وَمُسْتَهْزِئِينَ وَسُئِلَ وَرُؤْفٍ وَمُسْتَهْزِئُونَ وَرُؤُسٍ
 فَخَوْ مُؤَجَّلٍ وَأَوْ وَنَحْوُ مِائَةٍ يَاءٌ وَنَحْوُ مُسْتَهْزِئُونَ وَسُئِلَ
 بَيْنَ بَيْنِ الْمَشْهُورِ وَقِيلَ الْبَعِيدُ وَالْبَاقِي بَيْنَ بَيْنِ الْمَشْهُورِ
 وَجَاءَ مِثْسَاءٌ وَسَأَلَ وَنَحْوُ الْوَاجِحِ وَصَلَا وَأَمَّا يُشَبِّحُ
 رَأْسُهُ بِالْفَهْرِ وَاجِحٍ فَعَلَى الْقِيَاسِ خِلَافًا لِسَبَبِيَّةٍ وَالتَّرْمُوزُ
 حَذْوُ كُلٍّ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ لِلْكَثْرَةِ وَقَالُوا مَرٌّ وَهُوَ أَفْصَحُ مِنْ أَمْرٍ
 وَأَمَّا أَمْرٌ فَافْصَحُ مِنْ مَرٍّ وَأَذَاخَقَفَ بَابُ الْأَحْمَرِ فَبَقَاءُ
 هَمْزَةِ اللَّامِ أَكْثَرُ فَيُقَالُ الْحَمْرُ وَالْحَمْرُ عَلَى الْأَكْثَرِ قِيلَ
 مِنْ لَحْمٍ يَفْعُ النَّوْنُ وَفِي لَحْمٍ مَجْدُفٌ الْيَاءُ وَعَلَى الْأَقْلِ جَاءَ

عَادَ لَوُلِيَ وَلَمْ يَقُولُوا اسْلُ وَلَا أَقْلَ لِاتِّحَادِ الْكَلِمَةِ وَالْهَمْزَانِ
 فِي كَلِمَةٍ إِنْ سَكَتَ الثَّانِيَةُ وَجَبَ قَبْلُهَا كَادَ مَرَّيْتُ وَأُثْمَرُ
 وَلَيْسَ أَجْرُ مِنْهُ لِأَنَّهُ فَاعِلٌ لَا أَفْعَلُ لِثُبُوتِ يُؤْجِرُ قَالَ
 الْمُصَنِّفُ وَمِمَّا قُلْتُهُ فِيهِ دَلَّتْ ثَلَاثًا عَلَى أَنْ يُوجِبَ لَا يُسْتَقِيمُ
 مُضَارِعُ أَجْرِهِ فِعَالَةٌ جَاءَ وَالْأَفْعَالُ عَزَمَ وَصَحَّةُ أَجْرٍ تَمْنَعُ أَجْرَ
 وَأَنْ تَحْرُكَتْ وَسَكَنَ مَا قَبْلُهَا كَسَالُ ثَبَتَتْ وَأَنْ تَحْرُكَتْ
 وَتَحْرُكَ مَا قَبْلُهَا فَقَالُوا وَجَبَ قَبْلُ الثَّانِيَةِ يَاءٌ إِنْ انْكَسَرَ
 مَا قَبْلُهَا أَوْ انْكَسَرَتْ وَوَاوٌ فِي غَيْرِهِ نَحْوُ جَاءَ وَأُثْمَرُ وَأَوْدِمَ
 وَأَوْدِمَ مِنْهُ خَطَايَا فِي التَّقْدِيرِ الْأَصْلِيِّ خِلَافًا لِلتَّحْلِيلِ
 وَقَدْ صَحَّ التَّسْهِيلُ فِي نَحْوِ أُمَّةٍ وَالتَّحْقِيقُ وَالتَّرْمُوزُ فِي بَابِ
 أَكْرَمَ حَذْفُ الثَّانِيَةِ وَجُمِلَ عَلَيْهِ اخْوَانُهُ وَقَدْ التَّرْمُوزُ
 قَبْلُهَا مَفْرُودَةٌ يَاءٌ مَفْتُوحَةٌ فِي بَابِ مَطَايَا وَمِنْهُ خَطَايَا
 عَلَى الْقَوْلَيْنِ وَفِي كَلِمَتَيْنِ يَجُوزُ تَحْقِيقُهَا وَتَخْفِيفُهَا وَتَخْفِيفُ

احديهما على قياسها وجاء في نحو يثاء الى الواو ايضا في الثانية
 وجاء في المتفقين حذف احديهما وقلب الثانية كالتساكنة
 الا حلال تغيير حرف العلة للتخفيف ويجمعه القلب
 والحذف والانسكان وحروفه الالف والواو والياء ولا
 تكون الالف اصلا في متمكن ولا في فعل ولكن عن واو ياء
 وقد اتفقتا فائين كوعد وبسر وعينين كقول وبيع
 ولا مئين كغزو ودمي وتقدمت كل واحدة على الاخرى
 فاء وعينا كويل ويوم واختلفتا في ان الواو تقدمت عينا
 على الياء لا ما بخلاف العكس وواو حيوان بدل عن ياء
 وان الياء وقعت فاء وعينا في بين وفاء ولا ما في يديت
 بخلاف الواو الا في اول على الاصح والافى الواو على وجه وان
 الياء وقعت فاء وعينا ولا ما في يبيت بخلاف الواو الا في الواو
 على وجه الفاء تقلب الواو ياء اذا انكسر ما قبلها والياء واو

اذا انضم ما قبلها نحو ميران وميقان وموقظ وموسر
 وتقلب الواو همزة لزومها في نحو اواصل واوصل والاول
 اذا تحركت الثانية بخلاف ووري وجواز في نحو اجوه واوري
 وقال المازني في نحو اشاح والزموه في الاولى حملا على الاولى
 واما اناة واحدا واسماء فعلى غير القياس وتقلبان تاء
 في نحو اتعد واتسر بخلاف ايتزر وتُحذف الواو من نحو تعيد
 ويلد لوقوعها بين ياء وكسرة اصلية ومن ثم لم يثن نحو
 وددت بالفتح لما يلزم من اعلا لين في يد وحمل اخوانه
 نحو تعيد واعيد وتعِد وصيغة امره عليه وكذلك حملت
 فتحة يسع ويضع على العروض ويوجل على الاصل وشبهتها
 بالتجاري والتجارب بخلاف الياء نحو يئس وييسر وقد جاء
 يئس وجاء يأس كما جاء ياتعد وياتسر وشذ في مضارع
 وجل يجل ويأجل وييجل وتُحذف الواو من نحو العدة والمقة

احديهما على قياسها وجاء في نحو يشاء الى الواو ايضا في الثانية
 وجاء في المتفقين حذف احديهما وقلب الثانية كالتساكنة
 الا غللا لتغير حرف العلة للتخفيف ويجمع القلب
 والحذف والانسكان وحروف الالف والواو والياء ولا
 تكون الالف اصلا في متمكن ولا في فعل ولكن عن واو ياء
 وقد اتفقتا فائين كوعد وبسر وعينين كقول وبيع
 ولا مائين كغزو ودمي وتقدمت كل واحدة على الاخرى
 فاء وعينا كويل ويوم واختلفتا في ان الواو تقدمت عينا
 على الياء لاما بخلاف العكس وواو حيوان بدل عن ياء
 وان الياء وقعت فاء وعينا في بين وفاء ولا ما في يديت
 بخلاف الواو الا في اول على الاصح والافى الواو على وجه وان
 الياء وقعت فاء وعينا ولا ما في يبيت بخلاف الواو الا في الواو
 على وجه الفاء تقلب الواو ياء اذا انكسر ما قبلها والياء واو

اذا انضم ما قبلها نحو ميزان وميقان وموقظ وموسير
 وتقلب الواو همزة لزوما في نحو اواصل واويصل والاول
 اذا تحركت الثانية بخلاف ووري وجواز في نحو اجوه واوري
 وقال المازني في نحو اشاح والزموه في الاولى حملا على الاولى
 واما اناة واحدا واسماء فعلى غير القياس وتقلب ان تاء
 في نحو اتعد واتسر بخلاف ايتزر وتُحذف الواو من نحو يعيد
 ويلد لوقوعها بين ياء وكسرة اصلية ومن ثم لم يبن نحو
 وددت بالفتح لما يلزم من اعلا لين في يد وحمل اخوانه
 نحو تعيد واعيد وتعيد وصيغة امره عليه وكذلك حملت
 فتحة يسع ويضع على العروض ويوجل على الاصل وشبهتها
 بالتجاري والتجارب بخلاف الياء نحو يئس وييسر وقد جاء
 يئس وجاء يأس كما جاء ياتعد وياتسر وشذ في مضارع
 وجل يجل ويأجل وييجل وتُحذف الواو من نحو العدة والمقة

وَخَوُوجَهَةٌ قَلِيلٌ الْعَيْنُ تَقْلِبَانِ الْفَاذَاتُ حَرَكَتَا مَفْتُوحَا مَا قَبْلَهَا
 أَوْ فِي حَكْمِهِ فِي أَسْمِ ثَلَاثِي أَوْ فِي فِعْلٍ ثَلَاثِي أَوْ مَحْمُولٍ عَلَيْهِ
 أَوْ أَسْمِ مَحْمُولٍ عَلَيْهِمَا خَوْبَابٍ وَثَابٍ وَقَامٍ وَبَاعٍ وَأَقَامَ
 وَابَاعَ وَالْإِقَامَةُ وَالْإِسْتِقَامَةُ وَاسْتَكَانَ مِنْهُ خِلَافًا لِلْأَكْثَرِ
 لِبَعْدِ الزِّيَادَةِ وَلِقَوْلِهِمْ اسْتِكَانَةً وَمَقَامٍ وَمَقَامٍ بِخِلَافِ
 قَوْلٍ وَبَيْعٍ وَطَائِيٍّ وَيَاجِلٍ شَاذٌ وَبِخِلَافِ قَاوَلٍ وَبَايَعٍ
 وَقَوْمٍ وَيَلِيٍّ وَتَقَوْمٍ وَتَبَيَّنَ وَتَقَاوَلَ وَتَبَايَعَ وَخَوُ
 الْقَوْدِ وَالصَّيْدِ وَأَخِيلَتْ وَأَغِيلَتْ وَأَغِيَمَتْ شَاذٌ وَصَحَّ
 بَابُ قَوِيٍّ وَهَوَى لَا عِلَالَيْنِ وَبَابُ طَوِيٍّ وَجِيٍّ لَا فَرْعَهُ
 أَوْ لِمَا يَلْزَمُ مِنْ يَقَايَ وَيَطَايَ وَيَحَايَ وَكَثَرَا لِادِّغَامٍ
 فِي بَابِ جِيٍّ لِلثَّلَاثَيْنِ وَقَدْ تَكْسَرُ الْفَاءُ بِخِلَافِ بَابِ قَوِيٍّ
 لِأَنَّ الْأَعْلَالَ قَبْلَ الْادِّغَامِ وَلِذَلِكَ قَالُوا يَجِيٍّ وَيَقَوِيٍّ
 وَاجْوَايَ يَجْوَايَ وَارْعَوِي يَرْعَوِي فَلَمْ يُدْغِمُوا وَجَاءَ

اِحْوِيَاءُ وَاجْوِيَاءُ وَمَنْ قَالَ إِشْهَابًا قَالَ اِحْوِيَاءُ
 كَأَقْتِنَالٍ وَمَنْ ادَّغَمَ أَقْتِنَالًا قَالَ جَوَاءُ وَجَازَ الْادِّغَامُ
 فِي أَجِيٍّ وَاسْتَجِيٍّ بِخِلَافِ أَجِيٍّ وَاسْتَجِيٍّ وَأَمَّا اسْتِنَاعُهُمْ
 فِي يُجِيٍّ وَيَسْتَجِيٍّ فَلَمَّا يَنْظُمُ مَا رَفِضَ ضَمُّهُ وَلَمْ يَبْنُوا
 مِنْ بَابِ قَوِيٍّ مِثْلَ ضَرْبٍ وَلَا شَرَفٍ كَرَاهَةَ قَوَوْتُ وَقَوُوتُ
 وَخَوُ الْقُوَّةِ وَالضُّوَّةِ وَالْبَوِّ وَالْحَبْوِ مُحْتَمَلٌ لِلْادِّغَامِ
 وَصَحَّ بَابُ مَا أَفْعَلَهُ لِعَدَمِ تَصَرُّفِهِ وَأَفْعَلَ مَحْمُولٌ عَلَيْهِ
 أَوْ اللَّبْسُ بِالْفِعْلِ وَازْدَ وَجَوُ وَاجْتَوَرُوا لِأَنَّهُ بِمَعْنَى تَقَاعَلُوا
 وَبَابُ اِعْوَارٍ وَأَسْوَادَ اللَّبْسِ وَغَوَرٍ وَسَوَدَ لِأَنَّهُ بِمَعْنَاهُ
 وَمَا تَصَرَّفَ بِمَا صَحَّ صَحِيحًا أَيْضًا كَاعْوَرَّتْ وَأَسْتَعْوَرَّ وَمُقَاوَلٍ
 وَمُبَايَعٍ وَعَاوِرٍ وَأَسْوَدَ وَمَنْ قَالَ عَارًا قَالَ أَعَارَ وَأَسْتَعَارَ
 وَعَايَرَ وَصَحَّ تَقْوَالُ وَتَسْيَارُ لِلْبَسِّ وَمَقْوَالٌ وَنُحْيَا طُ
 لِلْبَسِّ وَمَقْوَالٌ وَنُحْيَطُ مُحْذَوْفَانِ مِنْهُمَا أَوْ بِمَعْنَاهُمَا

وَأَعْلَ نَحْوِ يَقُومُ وَيَبِيعُ وَمَقُومٌ وَمَبِيعٌ بِغَيْرِ ذَلِكَ
لِلْبَيْسِ وَنَحْوِ جَوَادٍ وَطَوِيلٍ وَغَبُورٍ لِلْأَلْبَاسِ بِفَاعِلٍ
أَوْ بِفَعْلٍ أَوْ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِجَارٍ عَلَى الْفِعْلِ وَالْمُوَافِقِ وَنَحْوِ
الْجَوْلَانِ وَالْحَيَوَانِ وَالصَّوْرَى وَالْحَيْدَى لِلتَّشْبِيهِ بِحَرَكَةٍ
عَلَى حَرَكَةِ مُسَمَّاهُ وَالْمَوْتَانِ لِأَنَّهُ تَقْيِضُهُ أَوْ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِجَارٍ
عَلَى الْفِعْلِ وَالْمُوَافِقِ وَنَحْوِ آذُورٍ وَأَعْيُنٍ لِلْأَلْبَاسِ لِأَنَّهُ
لَيْسَ بِجَارٍ وَلَا مُخَالَفٍ وَنَحْوِ جَدُولٍ وَخُرُوعٍ وَعَلَيْبٍ
لِمَحَافِظَةِ الْإِلْحَاقِ أَوْ لِلتَّسْكُونِ الْمُخَضِّ وَتَقْلِبَانِ هَمْزَةً
فِي تَحْوِقَايِمٍ وَبَايَعٍ الْمَعْتَلَّ فَعْلُهُ بِخِلَافِ عَاوِرٍ وَنَحْوِ شَاكٍ
وَشَاكَ شَاذٌ وَفِي نَحْوِ جَاءٍ قَوْلَانِ قَالَ الْخَلِيلُ مَقْلُوبٌ
كَالشَّاكِي وَقِيلَ عَلَى الْقِيَاسِ وَفِي أَوَّئِلٍ وَبَوَائِعٍ مِمَّا
وَقَعْتَابَعْدَ الْفِ بَابِ مَسَاجِدَ وَقَبْلَهَا أَوْ أَوْ يَاءٌ بِخِلَافِ
عَوَاوِرٍ وَطَوَاوِيرٍ وَضِيَاوُنٍ شَاذٌ وَصَحَّ عَوَاوِرٌ وَأَعْلَ

عِيَابِرُ لِأَنَّ الْأَصْلَ عَوَاوِرُ فُخِذَ وَعِيَابِلُ فَاشْتَبَهَ
وَلَمْ يَفْعَلُوهُ فِي بَابِ مَقَاوِمٍ وَمَعَايِشٍ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُ
وَبَيْنَ بَابِ رَسَائِلٍ وَعَجَائِزٍ وَصَحَائِفٍ وَجَاءَ مَعَايِشُ
بِالْهَمْزَةِ عَلَى ضَعْفٍ وَالزَّمْرُ هَمْزَةٌ مَصَائِبُ وَتَقْلِبُ
يَاءُ فَعْلًا اسْمًا وَأَوْ فِي نَحْوِ طَوْبِي وَكُوسِي وَلَا تَقْلِبُ فِي
الصِّفَةِ وَلَكِنْ يُكْسَرُ مَا قَبْلَهَا فَتَسْلِمُ الْيَاءُ نَحْوِ مِثْلَةِ جِكِّي
وَفِسْمَةٍ ضَمِيرِي وَكَذَلِكَ بَابُ بَيْضٍ وَآخِلَفٍ فِي غَيْرِ ذَلِكَ
فَقَالَ سَبُوءُ الْقِيَاسِ الثَّانِي فَتَحْوِ مَضُوقَةٌ شَاذٌ عِنْدَهُ
وَنَحْوُ مَعِيشَةٍ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَفْعِلَةٌ وَمَفْعُولَةٌ وَقَالَ
الْأَخْفَسُ الْقِيَاسُ الْأَوَّلُ فَتَضُوقَةُ قِيَاسٍ عِنْدَهُ وَمَعِيشَةُ
مَفْعِلَةٌ وَلَا لَزِمَ مَعِيشَةُ وَعَلَيْهَا لَوْ بُنِيَ مِنَ الْبَيْعِ مِثْلُ مَرْتَبٍ
لَقِيلَ تَبِيعَ وَتَبُوعٌ وَتَقْلِبُ الْوَاوُ الْمَكْسُورُ مَا قَبْلَهَا فِي الْمَصَادِرِ
يَاءٌ نَحْوِ قِيَامٍ وَعِيَانٍ وَفَيْسٍ لِأَنَّ عِلَالٍ أَفْعَالُهَا وَحَالٌ حَوْلًا

كالقود بخلاف مصدر نحو لا وذو في نحو جيار وديار ورياح
 وتير وديم لا علال المفرد وشذ طيال وصح رواء
 جمع ريان كراهة اعلالين ونواء جمع ناي وفي نحو رياض
 وثباب لسكونها في الواحد مع الالف بعدها بخلاف
 عودة وكودة واثيرة فساد وتقلب الواو عينا ولا ما
 او غيرها ياء اذا اجتمعت مع ياء وسكن السابق وتذغم
 ويكسر ما قبلها ان كان ضمة كسيد ويايم وديار وقيام
 وقوم وديلة وطي ورمي ومسلمي دفعا وجاء لي
 في جمع الواو بالكسر والضم اما ضيئون وحيوة ونهوء
 فساد وصيم وقيم شاذ وقوله فما ارق النيام الا
 سلامها اشد وسكان وتقل حركتهما في يقوم
 ويبيع للتبسيه يباب يخاف ومفعل ومفعول كذلك
 ومفعول كذلك نحو مفعول ويبيع والمخوف عند سيبويه

واو مفعول وعند اخفش العين وانقلب واو مفعول
 عنده ياء للكسرة فخالفا اصليهما وشذ مشيب ومهوب
 وكثر نحو مبيوع وقل نحو مصوون واعلال نحو نلوا
 ويستحي قليل وتخذ فان في نحو قلت وبعث وقلن وبعز
 ويكسر الاول ان كانت العين ياء او مكسورة ويضم في غيره
 ولم يفعلوه في لست لشبه الحرف ومن ثم سكنوا الياء
 وفي قل وبع لانهم عن تقول وبيع وفي لاقامة والاستقامة
 ويجوز المحذف في نحو سيد وميت وكنونته وقيلولة
 وفي باب قيل وبيع ثلث لغات الياء والاشمام والواو
 فان اتصل بهما يسكن لامة نحو بعث يا عبد وقلت يا قول
 فالكسر والاشمام والضم وباب اخير وانقيد مثله
 فيها بخلاف باب اقيم واستقيم وشرط اعلال العين
 في الالف غير الثلاثي والجارى على الفعل مما لم يذكر

موافقة الفعل حركة وسكونا مع مخالفة بزيادة أو بنية
مخصوصتين به فلذلك لو بنيت من البيع مثل مضرب ومجلى
قلت مبيع ويبيع معناه ومثل تضرب قلت ببيع مصححا
اللام تقلبان الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما ان لم يكن بعدهما
موجب للفتح كغزا ورمى ويقوى ويحيى وعصا ورحى
بخلاف غزوت ورميت وغرونا ورمينا وخشيتن ويأبزن
وغرو ورمي وبخلاف غروا ورميا وحمل عليه عصوان
ورحيان للالباس واخشيا نحوه لانه من باب لن يخشيا
واخشيتن لشبهه بذلك بخلاف اخشوا واخشوت
واخشى واخشين وتقلب الواو ياء اذا وقعت مكسورا
ما قبلها او رابعة فصاعدا ولم ينضم ما قبلها كدعى ورمى
والغازي واغزيت وتغزيت واستغزيت ويغزيان
ويبرضيان بخلاف يدعو ويغزو وقنية وهو ابن عمي دينا

شاذ وطى تقلب الياء في باب رضى ودعى وبقي الفاء
وتقلب الواو طرفا بعد ضمة في كل متمكن ياء فتقلب الضمة
كسرة كما انقلبت في الترامي والتجاري فيصير من باب
قاض مثل اذل وقلنس بخلاف قلنسوة وفحدوة ومجلا
العين كالقوباء والحيلاء ولا اثر للدة الفاصلة في الجمع الا
في الاعراب نحو عتي وجتي بخلاف المفرد وقد تكسر الفاء
للايتباع فيقال عتي وجتي ونحو شاذ وقد جاء معدني
ومغزي كثيرا والقياس الواو وتقلبان همزة اذا وقعتا
طرفا بعد الف زائدة نحو كساء ورداء بخلاف راي وثاي
وتعد بناء الثاني قياسا نحو شقاوة وسقاية ونحو
صلاة وعظاءة وعباءة شاذ وتقلب الياء واو في فعل
اسما كقوى ويقوى بخلاف الصفة نحو صديا وريكا
وتقلب الواو ياء في فعلي اسما كالدينيا والعليا وشذ

الْقُصْوَى وَحُرْوَى بخلاف الصفة كالغُرْوَى وَلَمْ يَقْرَ
 فِي قَعْلٍ مِنَ الْوَاوِ نَحْوَ دَعْوَى وَشَهْوَى وَلَا فِي فَعْلٍ مِنَ الْيَاءِ
 نَحْوَ الْقُتْيَا وَالْقُصْيَا وَتَقْلَبُ الْيَاءُ إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ هَمْزَةٍ
 بَعْدَ الْفِ فِي بَابِ مَسَاجِدَ وَلَيْسَ مُفْرَدُهَا كَذَلِكَ الْفَاوُ وَالْهَمْزَةُ
 يَاءٌ نَحْوَ مَطَايَا وَرُكَايَا وَخَطَايَا عَلَى الْقَوْلَيْنِ وَصَلَايَا جَمَعَ
 الْمَهْمُوزُ وَغَيْرُهُ وَشَوَايَا جَمَعَ شَاوِيَةٌ بخلاف شَوَاءٍ جَمَعَ
 شَائِيَةٌ مِنْ شَاوَتْ وَبِخلافِ شَوَاءٍ وَجَوَاءٍ جَمَعَ شَائِيَةٌ
 وَجَائِيَةٌ عَلَى الْقَوْلَيْنِ فِيهَا وَقَدْ جَاءَ أَدَاوَى وَعِلَاوَى
 وَهَرَاوَى مُرَاعَاةً لِلْمَقْرَدِ وَتَسْكِنَانِ فِي بَابِ يَغْرُوكَ وَيَرْمِي
 مَرْفُوعَيْنِ وَالْغَازِي وَالرَّامِي مَرْفُوعَا وَمَجْرُورَا وَالتَّخْرِيدُ
 فِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ فِي الْيَاءِ شَذَّ كَالسَّكُونِ فِي النَّصْبِ وَالْإِسْبَادِ
 فِيهَا وَفِي الْآلِفِ فِي الْجَزْمِ وَتَحْدَقَانِ فِي مِثْلِ يَغْرُونَ وَيَرْمُونَ
 وَأَغْرَنَ وَأَغْرَنَ وَأَرَمَنَ وَأَرَمَنَ وَخَوِيدٍ وَدَمٍ وَاسِيٍّ وَابْنِ

وَآخٍ وَآخَتْ لَيْسَ بِقِيَاسٍ لِإِبْدَالِ جَعْلِ حَرْفٍ مَكَانَ حَرْفٍ
 غَيْرِهِ وَتُعَرَّفُ بِأَمثلةٍ اشْتِقَاقِيَّةٍ كَثْرَاتٍ وَأُجُوهِ وَبَقْلَةٌ
 اسْتِعْمَالُهُ كَالْتَّعَالِي وَبَكُونُهُ فَرَعَاوٍ وَالْحَرْفُ زَائِدٌ كَصُورِيٍّ
 وَبَكُونُهُ فَرَعَاوٍ هُوَ أَصْلٌ كُؤُونِيٌّ وَبَلَزُومٍ بَيَاءٌ بِجَهْوَالٍ
 نَحْوُ هَرَقٍ وَاصْطَبِرَ وَادَارَكَ وَحَرَقَ فَهَ انْصَتَ يَوْمَ جَدُّ
 طَاهٍ زَلَّ وَقَوْلُ بَعْضِهِمْ اسْتَنْجَدَهُ يَوْمَ طَالَ وَهَمَّ
 فِي نَقْصِ الصَّادِ وَالزَّامِي لِشُبُوتِ صِرَاطٍ وَزَقَرُوفِي زِيَادَةِ
 السَّيْنِ وَلَوَاوٍ رَدَا سَمِعَ وَرَدَا دَكَّرَ وَالظُّلْمَ فَالْهَمْزَةُ
 مِنْ حُرُوفِ اللَّيْنِ وَالْعَيْنِ وَالْهَاءِ مِنْ اللَّيْنِ إِغْلَالٌ لَازِمٌ
 فِي نَحْوِ كِسَاءٍ وَرَدَاءٍ وَقَائِلٍ وَبَايَعٍ وَأَوَّاصِلٍ وَآجَابِيٍّ
 فِي أَجُوهِ وَأُورِيٍّ وَأَمَّا نَحْوُ دَابَّةٍ وَشَائِيَةٍ وَالْعَالَمُ وَبَارِزٍ
 وَشَيْئَةٍ وَمُوقِدٍ فَبَشَادٌ وَأَبَابُ بَحْرِ أَشَدُّ وَمَاءٌ شَادٌ
 لَازِمٌ وَالْآلِفُ مِنْ اخْتِيهَا وَالْهَمْزَةُ مِنْ اخْتِيهَا لَازِمٌ

فِي نَحْوِ قَالٍ وَبَاعَ وَالِ عَلَى رَأْيٍ وَنَحْوِ يَاجِلٍ ضَعِيفٌ وَطَائِيٌّ
 شَادَ لَا زَمَ وَمِنَ الْمَهْمَزَةِ فِي نَحْوِ رَأْسٍ وَمِنَ الْهَاءِ فِي أَلِ
 عَلَى رَأْيٍ وَالْيَاءِ مِنْ اخْتِيهَا وَمِنَ الْمَهْمَزَةِ وَمِنْ أَحَدِ الْمُضَاعَفِ
 وَالتَّوْنِ وَالْعَيْنِ وَالْيَاءِ وَالسَّيْنِ وَالتَّاءِ فَمِنْ اخْتِيهَا لَا زَمَ
 فِي نَحْوِ مِيقَاتٍ وَعَارِزٍ وَقِيَامٍ وَجِيَاضٍ وَشَادَ فِي نَحْوِ جَلِيٍّ
 وَصَيْتَمَ وَصَبِيئَةٍ وَيَجَلُ وَمِنَ الْمَهْمَزَةِ نَحْوِ ذَيْبٍ وَمِنَ الْبَاقِ
 مَسْمُوعٌ كَثِيرٌ فِي نَحْوِ امْلَيْتُ وَقَصَيْتُ وَفِي نَحْوِ اُنَاسِيٍّ
 وَمَا الضَّفَادِي وَالْتَعَالَى وَالسَّادِي وَالتَّالِي فَضَعِيفٌ
 وَالْوَاوُ مِنْ اخْتِيهَا وَمِنَ الْمَهْمَزَةِ فَمِنْ اخْتِيهَا لَا زَمَ فِي نَحْوِ ضَوَارِبٍ
 وَضَوِيرِبٍ وَرَحَوِيٍّ وَعَصَوِيٍّ وَمُوقِنٍ وَطُوبِيٍّ وَبُوطِيسٍ
 وَبَقَوِيٍّ وَشَادَ ضَعِيفٌ فِي هَذَا امْرُؤٌ مُضَوَّعٌ عَلَيْهِ وَنُهُوٌّ
 عَنِ الْمُنْكَرِ وَحِبَاوَةٍ وَمِنَ الْمَهْمَزَةِ فِي نَحْوِ جَوْنَةٍ وَجُونٍ وَالْمِيمُ
 مِنَ الْوَاوِ وَاللَّامِ وَالتَّوْنِ وَالْيَاءِ فَمِنْ الْوَاوِ لَا زَمَ فِي قَمَرٍ وَحَدَه

٢٩
 وَضَعِيفٌ فِي لَامِ التَّعْرِيفِ وَهِيَ طَائِيَّةٌ وَمِنَ التَّوْنِ لَا زَمَ
 فِي نَحْوِ عَنَبٍ وَشَنْبَاءٍ وَضَعِيفٌ فِي الْبِنَاءِ وَطَامَهُ اللَّهُ
 عَلَى الْخَيْرِ وَفِي بَنَاتٍ مَخْرٍ وَمَا زِلْتُ رَانَمَا وَمِنْ كَثَمَ وَالتَّوْنُ
 مِنَ الْوَاوِ وَاللَّامِ شَادَ فِي مَنَعَانِي وَبَهْرَانِي وَضَعِيفٌ
 فِي لَعَنَ وَالتَّاءِ مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَالسَّيْنِ وَالْبَاءِ وَالصَّادِ
 فَمِنْ الْوَاوِ وَالْيَاءِ لَا زَمَ فِي اِنْعَدَ وَاقْسَرَ عَلَى الْاَصَحِّ وَشَادَ
 فِي نَحْوِ اَنْجَلَةٍ وَفِي نَحْوِ طَسْتُ وَحَدَه وَفِي الدَّعَالِثِ وَلُصْتُ
 ضَعِيفٌ وَالْهَاءُ مِنَ الْمَهْمَزَةِ وَالْاَلِفُ وَالْيَاءُ وَالتَّاءُ فَمِنَ الْمَهْمَزَةِ
 مَسْمُوعٌ فِي هَرَقْتُ وَهَرَحْتُ وَهِيَاكَ وَلِهْنَكَ وَهِنْ فَعَلْتُ
 فِي طَيٍّ وَهَذَا الَّذِي فِي اِذَا الَّذِي وَمِنَ الْاَلِفِ شَادَ فِي اَنَدَ
 وَجَيْهَلَةٍ وَفِي مَدٍّ مَسْتَفْرَمًا وَفِي يَاهَنَاهُ عَلَى رَأْيٍ وَمِنَ الْيَاءِ
 فِي هَيْدَةٍ وَمِنَ التَّاءِ فِي بَابِ رَحِمَهُ وَقَفَا وَاللَّامُ مِنَ التَّوْنِ
 وَالضَّادُ فِي اَصِيلٍ قَلِيلٌ وَفِي الطَّيِّعِ ضَعِيفٌ وَالطَّاءُ مِنَ التَّاءِ

لازم في نحو اضطر و شاذ في حُصْطُ والدال من التاء
لازم في نحو اِزْدَجِر و اِزْكَر و شاذ في نحو فَرْد و في اِجْدَ مَعُوا
وَاجْدَز و دَوِج و الجيم من الياء المشددة في الوقف في نحو
فُقَيْج و هو شاذ و من غير المشددة نحو لاهته ان كنت قبلت
حَجَّجَ اشْد و من نحو حتى اذا ما امسجت و امسجا اشْد و الصاد
من السين التي بعدها غين او حاء او قاف او طاء جواز نحو
اصْبَغ و صَلَح و مَسَّ صَقَر و صِرَاط و الزاي من السين و الصاد
الواقعتين قبل الدال ساكنتين نحو نَزَلَ و هكذا فردى انه
وقد صنوع بالصاد الزاي دونها و صنوع بها متحركة ايضا
نحو صَدَف و صَدَرَ و البيان اكثر منها و نحو مَسَّرَ زَكَرِيَّه
وَاجْدَر و اَشْدَق بالمصارعة قليل الا دغام ان تاتي بحرفين
ساكنين فتتحرك من مخرج واحد من غير فصل ويكون في المثالين
و المتقاربين فالمثلان واجب عند سكون الاول الا والمهزتين

الا في سأل و الدال و الا في الالف لغدير و الا في نحو قَوْل
لا لباس و في نحو يُوِي و ريبا على المختار اذا خفف
و في نحو قَالُوا و ساو في يوم و عند تحركها في كلمة ولا الحاق
ولا لبس نحو رَد و يَرُد الا في نحو حَي فانه جائز و الا في نحو
اِقْتَل و تَنْزَل و تَبَاعَد و سَيَّاتِي و تُنْقَل حركته ان كان
قبله ساكن غير لين نحو يَرُد و سُكُون الوقف كالحركة و نحو
مَكْنَنِي و يَمَكِّنِي و مناسككم و ما سلككم من باب كلمتين
و يَمْتَنِع في الهزة على الاكثر و في الالف و عند سكون الثاني
لغير الوقف نحو ظَلَلْتُ و رَسُولُ الْحَسَنِ و تَمِيمٌ يَدْعُو نَحْوَهُ
و لم يَرُد و عند الالحاق و اللبس بزنة اخرى نحو قَرَدٍ و سُرُرٍ
و عند ساكن صحيح قبلها في كلمتين نحو قَوْمُ مَالِكٍ و حُمَل
قَوْلُ الْفَرَّاءِ على الاخفاء و جائز فيما سوى ذلك المتقاربان
و نعتي بهما متقاربان في المخرج او في صفة تقوم مقام

وَمَخَارِجُ الْحُرُوفِ سِتَّةٌ عَشَرَ تَقْرِيْبًا وَلَا فَلَكَلٍ مَخْرَجٌ فَلِلْمُهْرَةِ
وَالْهَاءِ وَالْأَلِفِ أَقْصَى الْخَلْقِ وَاللَّعَيْنِ وَالْحَاءِ وَسَطُهُ وَاللَّغَيْنِ
وَالْخَاءِ أَدْنَاهُ وَلِلْقَافِ أَقْصَى اللِّسَانِ وَمَا فَوْقَهُ وَلِلْكَافِ مِنْهَا
مَا يَلِيهَا وَلِلْجِيمِ وَالشَّيْنِ وَالْيَاءِ وَسَطُ اللِّسَانِ وَمَا فَوْقَهُ
مِنَ الْحَنْكِ وَلِلضَّادِ أَوَّلُ أَحْدَى حَافَتَيْهِ وَمَا يَلِيهَا مِنَ الْأَصْرَاسِ
وَلِلَّامِ مَا دُونَ طَرَفِ اللِّسَانِ إِلَى مُنْتَهَاهُ وَمَا فَوْقَ ذَلِكَ وَلِلرَّاءِ
مِنْهَا مَا يَلِيهَا وَلِلنُّونِ مِنْهَا مَا يَلِيهَا وَلِلطَّاءِ وَالذَّالِ وَالنَّاءِ
طَرَفُ اللِّسَانِ وَأَصُولُ الثَّنَائِيَا وَلِلضَّادِ وَالزَّايِ وَالشَّيْنِ طَرَفُ
اللِّسَانِ وَطَرَفُ الثَّنَائِيَا وَلِلْقَافِ بَاطِنُ الشَّفَةِ السُّفْلَى وَطَرَفُ
الثَّنَائِيَا الْعُلْيَا وَلِلْبَاءِ وَالْمِيمِ وَالْوَاوِ مَا بَيْنَ الشَّفَتَيْنِ وَمَخْرَجُ
الْمُتَفَرِّعِ وَاضْمٌ وَالْفَصِيحُ ثَمَانِيَةٌ هَمْزَةٌ بَيْنَ بَيْنٍ ثَلَاثَةٌ وَالنُّونُ
الْحَقِيفَةُ خَوْعَنَّكَ وَالْفُلُكُ مَالَةٌ وَالْأَمُّ التَّقِيْمُ وَالضَّادُ
كَالزَّايِ وَالشَّيْنُ كَالْجِيمِ وَمَا الضَّادُ كَالشَّيْنِ وَالطَّاءُ كَالنَّاءِ

وَالْفَاءُ

وَالْقَاءُ كَالْبَاءِ وَالضَّادُ الضَّعِيفَةُ وَالْكَافُ كَالْجِيمِ فَسِتَّةٌ هَمْزَةٌ
وَأَمَّا الْجِيمُ كَالْكَافِ وَالْجِيمُ كَالشَّيْنِ فَلَا يَتَحَقَّقُ مِنْهَا الْمَجْهُورَةُ
وَالْمُهْمُوسَةُ وَمِنْهَا الشَّدِيدَةُ وَالرَّخْوَةُ وَمَا بَيْنَهُمَا وَمِنْهَا الْمُطْبَقَةُ
وَالْمُنْفَتِحَةُ وَمِنْهَا حُرُوفُ الذَّلَاقَةِ وَالْمُصَمَّمَةُ وَمِنْهَا حُرُوفُ الْفَلَقَةِ
وَالصَّغِيرِ وَاللَّيْنَةِ وَالْمَخْرَفِ وَالْمَكْرَرِ وَالْهَاوِيِ وَالْمَهْتَوِيِ
فَالْمَجْهُورَةُ مَا يَنْخَصِرُ جَرَى النَّفْسِ مَعَ تَحْرِكِهِ وَهِيَ مَا عَدَا حُرُوفَ
سِتِّ شَخْصٍ حَصَفَةٌ وَالْمُهْمُوسَةُ بِنْدَلُهَا وَمِثْلًا يَفْقَقُ
وَكَكَكَ وَخَالَفَ بَعْضُهُمْ فَعَجَلَ الضَّادُ وَالطَّاءُ وَالذَّالُ
وَالزَّايِ وَالْعَيْنِ وَاللَّغَيْنِ وَالْيَاءُ مِنَ الْمُهْمُوسَةِ وَالْكَافُ
وَالنَّاءُ مِنَ الْمَجْهُورَةِ وَرَأَى أَنَّ الشَّدَّةَ تُؤَكِّدُ الْجَهْرَ وَالشَّدِيدَةَ
مَا يَنْخَصِرُ جَرَى صَوْتِهِ عِنْدَ اسْكَانِهِ فِي مَخْرَجِهِ فَلَا يَجْرِي وَيَجْمَعُهَا
أَجْدُكَ قَطَبَتْ وَالرَّخْوَةُ بِنْدَلُهَا وَمَا بَيْنَهُمَا مَا لَا يَتَّسِعُ لَهُ
الْإِنْخِصَارُ وَلَا الْجَرَى وَيَجْمَعُهَا لِمِزْوَعًا وَمِثْلَتْ بِالْمَجْ

والطش والخل والمنطقة ما ينطبق على مخرجه الحنك وهي الصاد
والضاد والطاء والظاء والمنقطة بخلافها والمستعيلة
ما يرتفع اللسان بها وهي المطبقة والحاء والعين والقاف
والمنخفضة بخلافها وحروف الدلالة ما لا ينقل ربا عى
او خماسى عن شئ منها لسهولة وولها ويجمعها من ينقل والمضممة
بخلافها لانه صمت عنها في بناء رباعى او خماسى منها وحروف
القلقلة ما ينضم الى الشدة فيها ضغط في الوقف ويجمعها قد طبع
وحروف الصفة ما يصغر بها وهي الصاد والزاي والسين
واللينة حروف اللين والمنحرف اللام لان اللسان ينحرف به
والمكرر الراء لتعثر اللسان به والهاوى الالف لاتساع هواه
الصوت به والمهتوت التاء لمخافتها متى قصد ادغام المتقارب
فلا بد من قلبه والقياس قلب الاقل الى العارض في نحو ادبحوا
واذبحوا وفي جملة من تاء الافعال نحو وكثرة تغيرها

ومهمته في معهنه ضعيف وسيت واصله سيدس شاذ
لازم ولا يدغم منها في كلمة ما يودى الى لبس بتركيب
اخر نحو صدى ويد وشاة زنماء ومن ثمر لم يقولوا وطدا
ولا وندا لما يلزم من ثقل او لبس بخلاف انحى واطير وجاء
ودى ودى في تميم ولم ندغم حروف ضوى مشفر فيهما
يقاربها الزيادة صفتها ونحو سيد ولية انما ادغمنا لان الاعلا
صيرهما مثلين وادغمت النون في اللام والراء لكرهه
تبرتها وفي الميم وان لم يتقارب بالغنتها وفي الياء والواو لا مكان
بقائها وقد جاء لبعض شائهم واعفرى ونحسب بهم
والاحرف الصغرى في غيرها والاحرف الاطباق في غيرها
من غير اطباق على الانصاع والاحرف حلق في ادخل منه الهماء
في العين والهاء ومن ثمر قالوا فيها اذبحوتنا واذبحاذه فالهاء
في الحاء والعين في الحاء والحاء في الهاء والعين بقلبها جاز

وَجَاءَ مَنْ رَحَّضَ عَنِ النَّارِ وَالْغَيْنِ فِي الْحَاءِ وَالْخَاءِ فِي الْغَيْنِ
 وَالْقَافِ فِي الْكَافِ وَالْكَافِ فِي الْقَافِ وَالْجِيمُ فِي الشَّيْبِ
 وَاللَّامُ الْمَعْرِفَةُ تَدْغَمُ جُوبًا فِي مِثْلِهَا فِي ثَلَاثَةِ عَشْرٍ وَغَيْرِ
 الْمَعْرِفَةِ لِأَزْمٍ فِي تَحْوِيلِ رَأَنَ جَائِزٍ فِي الْبَوَاقِ وَالنُّونُ السَّاكِنَةُ
 تَدْغَمُ جُوبًا فِي حُرُوفٍ يَرْمُلُونَ وَالْأَفْصَحُ بَقَاءُ غَنَّتْهَا فِي الْوَاوِ
 وَالْيَاءِ وَدَهَا بِهَا فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ وَتُقَلِّبُ مِمَّا قَبْلَ الْيَاءِ وَتُخَفِّفُ
 فِي غَيْرِ حُرُوفٍ الْخَلْقُ فَيَكُونُ لَهَا خُسْرٌ حَوَالِ وَالْمُتَحَرِّكَةُ تَدْغَمُ
 جَوَازًا وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَالثَّاءُ وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَالنَّاءُ تَدْغَمُ
 بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ وَفِي الصَّادِ وَالزَّايِ وَالسَّيْنِ وَالْأَطْبَاقُ
 فِي نَحْوِ فَرَطْتُ إِنْ كَانَ مَعَهُ إِذَا غَامَ فَهُوَ إِنِّي أَنْ يَطْلَأَ أُخْرَى
 وَجَمْعُ بَيْنَ سَاكِنَيْنِ بِخِلَافِ غَنَّةِ النُّونِ فَيَمَنْ يَقُولُ وَالصَّادُ
 وَالزَّايُ وَالسَّيْنُ يَدْغَمُ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ وَالْيَاءُ فِي الْمِيمِ
 وَالْفَاءُ وَقَدْ تَدْغَمُ نَاءً أَفْعَلَ فَيَقَالُ قَتَلَ وَقَتَلَ وَعَلَيْهَا

مُقْتَلُونَ وَمُقْتَلُونَ وَقَدْ جَاءَ مَرْدِفَيْنِ إِنِّي أَعَاوُ تَدْغَمُ النَّاءُ
 فِيهَا وَجُوبًا عَلَى الْوَجْهَيْنِ خَوَائِثًا وَائِثَارًا وَتَدْغَمُ فِيهَا السَّيْنُ
 شَاذًا عَلَى الشَّاذِّ نَحْوَ اشْمَعُ لَا مَتَاعَ اتَّمَعُ وَتُقَلِّبُ بَعْدَ حُرُوفِ
 الْأَطْبَاقِ طَاءً فَتَدْغَمُ فِيهَا وَجُوبًا فِي أَطْلَبَ وَجَوَازًا عَلَى الْوَجْهَيْنِ
 فِي اضْطَلَمَ وَجَاءَتِ الثَّلَاثُ فِي وَيَظْلَمُ أَحِبَّاءًا فَيَظْلَمُ وَشَاذًا
 عَلَى الشَّاذِّ فِي اضْطَرَبَ وَاضْطَرَبَ لَا مَتَاعَ أَطْبَرَ وَأَطْرَبَ
 وَتُقَلِّبُ مَعَ الدَّالِ وَالذَّالِ وَالزَّايِ دَالًا فَتَدْغَمُ وَجُوبًا إِذَا
 وَقَوِيًّا فِي إِذْكَرَ وَجَاءَ إِذْكَرَ وَإِذْكَرَ وَضَعِيفًا فِي إِزَانَ لَا مَتَاعَ
 إِذَا نَ وَنَحْوِ حَبِطَ وَحَصِطَ وَفَزَدَ وَعُدَّتْ فِي حَبِطَتْ
 وَحَصَّتْ وَفَزَتْ وَعُدَّتْ شَاذٌ وَقَدْ تَدْغَمُ نَاءً نَحْوَ تَنَزَّلَ
 وَتَنَابَزَ وَصَلَاوُ لَيْسَ قَبْلَهَا سَاكِنٌ صَحِيحٌ وَنَاءٌ تَفْعَلُ وَتَفَاعَلُ
 فَيَا تَدْغَمُ فِيهِ النَّاءُ فَتَجِبُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ ابْتِدَاءً نَحْوَ أَطِيرُوا
 وَارْتَبُوا وَارْتَبُوا وَارْتَبُوا وَارْتَبُوا وَارْتَبُوا وَارْتَبُوا وَارْتَبُوا

صَوْتِ السَّيْنِ نَادِرَ الْحَذْفِ الْإِعْلَالِي وَالْتِزِيمِي قَدْ تَقَدَّمَ
وَجَاءَ غَيْرُهُ فِي تَفْعَلُ وَتَفَاعُلُ وَفِي خَوْمَسَتْ وَأَحَسَتْ
وَضَلَّتْ وَاسْطَاعَ يَسْطِيعُ وَجَاءَ يَسْتَيْعُ وَقَالُوا بِلَعْنَتِكَ
وَعَمَلَاءُ وَمِلَاءُ فِي بَنِي الْعَنِيرِ وَعَلَى الْمَاءِ وَمِنَ الْمَاءِ وَاسْتَخَوِ
يَسَّيْعُ وَيَتَّقِي فَشَادَّ وَعَلَيْهِ جَاءَ تَقَى اللَّهُ فِينَا وَالْكِتَابِ اللَّهُ
تَلَّوْا بِخِلَافِ تَحَدَّيْتُمْ فَانْزِلْ وَأَسْتَحْدُ مِنْ اسْتَحْدُ
وَقِيلَ إِبْدَالٍ مِنْ تَاءٍ اتَّخَذَ اشْدُ وَخَوَّيْتُ شَرُونِي وَتُبَشِّرُونِي
وَأَنِّي وَأَنِّي قَدْ تَقَدَّمَ وَهَذِهِ مَسَائِلُ لِلتَّمَرِينَ مَعْنَى قَوْلِهِمْ كَيْفَ
تَبْنِي مِنْ كَذَا مِثْلُ كَذَا إِيْذَا رَكِبْتَ مِنْهَا زَنْتَهَا وَعَمِلْتَ مَا
يَقْتَضِيهِ الْقِيَاسُ فَكَيْفَ تَنْطِقُ بِهِ وَقِيَاسُ قَوْلِ أَبِي عَلِيٍّ
أَنْ تَزِيدَ وَحَذَفْتَ مَا حَذَفَ فِي الْأَصْلِ قِيَاسًا وَقِيَاسُ آخَرِينَ
أَوْ غَيْرِ قِيَاسٍ فَتَمْلِكُ مِنْ ضَرْبِ مُضَرِّيٍّ وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ
مُضَرِّيٍّ وَمِثْلُ اسْمٍ وَغَدٍ مِنْ دَعَادٍ عَوٍّ دَعَوٍّ لَا إِدْعَ

وَلَا دَعَ خِلَافًا لِلْآخَرِينَ وَمِثْلُ صَحَائِفٍ مِنْ دَعَادٍ عَابِكَا
بِاتِّفَاقٍ إِذَا لَمْ يَحْذَفْ فِي الْأَصْلِ وَمِثْلُ عَنَسَلٍ مِنْ عَمِلَ عَمَلًا
وَمِنْ بَاعَ وَقَالَ يَنْبَعُ وَقَوْلُ بَاظْهَارِ التَّوْنِ فِيهِنَّ لِلْإِبْسَارِ
بِفَعْلٍ وَمِثْلُ قَتَفَخِي مِنْ عَمِلَ عَمَلًا وَمِنْ قَالَ وَبَاعَ يَنْبَعُ
وَقَوْلُ بَاظْهَارِ لِلْإِبْسَارِ بِعَلَكْدٍ فِيهِنَّ وَالْإِبْنِي مِثْلُ حَنْفَلٍ
مِنْ كَسَرَتْ أَوْ جَعَلَتْ لِرَفَضِهِمْ مِثْلُهُ لِمَا يَلْزَمُ مِنْ ثِقَلٍ أَوْ لَبْسٍ
وَمِثْلُ أَلَمْ مِنْ وَآيَتْ أَوْ مِنْ أَوْ يَتْ أَوْ مَدْعَا لَوْ جُوبِ الْوَاوِ
بِخِلَافِ تَوَوِيٍّ وَمِثْلُ أَجْرَدٍ مِنْ وَآيَتْ أَوْ مِنْ أَوْ يَتْ أَوْ
فِي مَنْ قَالَ أَحَيٍّ وَمِنْ قَالَ أَحَيٍّ قَالَ إِيْذَا وَ مِنْ أَوْ زَةٍ مِنْ وَآيَتْ
إِنَاءَةً وَمِنْ أَوْ يَتْ إِيْذَا مَدْعَا وَمِثْلُ أَطْلَحَ مِنْ وَآيَتْ إِيْذَا وَمِنْ
أَوْ يَتْ إِيْذَا وَسُئِلَ أَبُو عَلِيٍّ عَنْ مِثْلِ مَا شَاءَ اللَّهُ مِنْ أَوْلَى فَقَالَ
مَا أَلْقَى إِلَّا لِقَى وَاللَّقَى عَلَى اللَّفْظِ وَاللَّقَى عَلَى وَجْهِ بَنِي عَلَى أَنْ
فَوَعَلَ وَجَابَ فِي بِاسْمٍ بِالْقِوَايِ عَلَى ذَلِكَ وَسَأَلَ

ابو علي ابن خالويه عن مثل مستطار من اوة فظنه مفعلا
 وتخير فقال ابو علي مستاء فاجاب على اصله وعلى الاكثر
 مستاء وسأل ابن جني ابن خالويه عن مثل كوكب من وايت
 مخففا مجموعا جمع السلامة مضافا الى متكلم فخير ايضا
 فقال ابن جني اوتى ومثل عنكبوت من بعث بيعوت
 ومثل اطمأن ابيع مصححا ومثل اغدودن من قلت اقوول
 وقال ابو الحسن اقوئل للواوات ومثل اغدودن اقوول
 وابيوع مظهر ومثل مضروب من القوة مقوي ومثل
 عصفور قوتي ومن الغزو غزوتي ومثل عضد من قضيد
 قض ومن قذ غيلة قضية كعبية في التصغير ومثل
 قذ غيلة قضوية ومثل حمص بصة قضوية فتقلب
 كرحوية ومثل ملكوت قضوت ومثل جحش قضيتي
 ومن حيت حيوي ومثل جليلاب قضيبضاء ومثل دحرج

من قرا قرأت ومثل سبطر قرائي ومثل اطمأنت ارباب
 ومضار عدي بقرئي مثل بقر عيب الخط تصوير اللفظ
 بحروف هجائية الا اسماء الحروف اذا قصد المسمى نحو قولك
 اكتب جيم عين فارا يكتب هذه الصورة جعفر لانه مستها
 خطا ولفظا ولذلك قال الحليل لما سألهم كيف تنطقون
 بالجيم من جعفر فقالوا جيم فقال انما نطقته بالاسم
 ولم تنطقوا بالمسؤول عنه والجواب جيه لانه المسمى
 فان سمي بها مسمى اخر كتبت كغيرها وفي المصحف
 على اصلها على الوجهين نحو ياسين وحاميم والاصل
 في كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها
 والوقوف عليها فمن ثم كتبت خورة زيدا وقربا كبرا
 بالهاء ونحو مثل مرأت وبجي صر جيئت بالهاء ايضا
 بخلاف الجاز نحو حاتم والامر وعلا مرشدة الاتصال

فانوار ووالمراد المسمى
 انما كتبت هذه

في الامور

في الامور

النونان

بالحرف ومن ثم كُتِبَ معها بالقياس وكُتِبَ مع غيره نون
فان قصدت الى الهاء كُتِبَتْ الياء ورجعت الياء وغيرها ان شئت
ومن ثم كُتِبَ انا زيدا بالالف ومنه لكان هو الله ^{بالياء} ومن ثم كُتِبَ
تاء التانيث في نحو رَحْمَةٍ و قَحْطَةٍ هَاءٍ و فِيمَنْ وَقَفَ بالتاء تاء
بخلاف اُخْتٍ و بِنْتٍ و بَابٍ قائمات و بَابٍ قامت هُند و من ثم
كُتِبَ النون المنصوب بالالف وغيره بالحذف واذا بالالف
على الاكثر واخبرنا كذلك وكان قياس اَصْرَيْنِ بواو والالف
واَصْرَيْنِ بياء وهل تَصْرَيْنِ بواو وتَوْنٍ وهل تَصْرَيْنِ بياء وتَوْنٍ
ولكنهم كتبوه على لفظه لعسر تبينه او لعدم يبين
قصدها وقد يجري اَصْرًا مجراه ومن ثم كُتِبَ بَابٌ قَاصِرٌ
بغير ياء وبَابٌ الْقَاصِي بالياء على الافصح فيهما ومن ثم كُتِبَ
نحو بَرِيدٍ و لَزِيدٍ متصلا لانه يوقف عليه وكُتِبَ غُومِيَّةٌ
ومِنْكُمْ و ضَرَبَكُمْ متصلا لانه لا يتدأ به والنظر بعد ذلك

في تمام والام وغيره

النونان

اخرين

فيما

النونان

فيما لا صورة تخصه وفيما حوّل بوضيل اوزيادة او نقص
او بدل لاول المهموز وهو اَوَّلٌ ووسط وَاخِرُ الْاَوَّلِ الْفَتْ
مطلقا مثل اَحَدٍ وَاَحَدٍ وَاِثْنَيْنِ وَاِثْنَيْنِ وَاِثْنَيْنِ وَاِثْنَيْنِ
حركة ما قبله مثل يَأْكُلُ وَيُؤْمِنُ وَيُبْسِ وَاِمَّا تَحْرُكُ قَبْلَهُ سَاكِنٌ
فيكتب بحرف حركته مثل يَسْأَلُ وَيَلُومُ وَيَسَامُ ومنهم
من يحذف فيها ان كان تخفيفها بالنقل او الاذ غامر ومنهم من
يحذف المفتوحة فقط والاكثر على حذف المفتوحة بعد
الالف نحو سَالٌ ومنهم من يحذف فيها في الجمع وَاِمَّا تَحْرُكُ قَبْلَهُ
متحرك فيكتب على نحو ما يستعمل فلذلك كتب نحو مَوْجِلٌ بِالْوَاوِ
ونحو فَيْتَةٍ بِالْيَاءِ وكتب نحو سَالٌ وَلُومٌ وَيُسٌ ومن مقرئك بالياء
ورؤف بحرف حركته وجاء في سُئِلَ وَيُقَرِّئُ الْقَوْلَانِ
والاخر ان كان ما قبله ساكنا حذف نحو خَبَأَ وَخَبَّ وَخَبَّ
وان كان متحركا كُتِبَ بحركة ما قبله كيف كان مثل قَرَأَ وَيُقَرِّئُ

ما قبله

ورؤف

بحرف

النونان

وَرَدُّوْهُ وَلَمْ يَقْرَأُوْهُ وَلَمْ يَرُدُّوْهُ وَالطَّرْفُ الَّذِي لَا يُوَقَّفُ
 عَلَيْهِ لِاتِّصَالِ غَيْرِهِ كَالْوَسْطِ خَوْجَزَاكَ وَجَزُوْكَ وَجَزِيَّتِكَ
 وَخَوْرِدَاكَ وَرِدَاوُكَ وَرِدَايِكَ وَخَوْبَقْرُوْهُ وَيَقْرِيَّتِكَ
 الْأَوَّلُ خَوْمَقْرُوْهُ وَبَرِّيَّةٌ بِخِلَافِ الْأَوَّلِ الْمُتَّصِلِ بِهِ غَيْرُهُ
 خَوْبَا حِدٍ وَلَا حِدٍ وَكَأَحَدٍ بِخِلَافِ لَيْثَلَا لَكثَرَتِهِ أَوْ لَكْرَاهِيَّةِ صَوْنِهِ
 وَكُلُّ هَمْزَةٍ بَعْدَهَا حَرْفٌ مَدٍّ كَصَوْرِنِهَا تُحذفُ خَوْخَصَاً
 فِي النَّصَبِ وَمُسْتَهْزَوْنَ وَمُسْتَهْزِئِينَ وَقَدْ تَكْتَبُ الْبَاءُ
 بِخِلَافِ قَرَأَ أَوْ يَقْرَأُ أَنَّ اللَّبْسَ وَبِخِلَافِ خَوْمُسْتَهْزِئِينَ فِي
 الْمَثْنِيِّ لِعَدَمِ الْمَدِّ وَبِخِلَافِ خَوْرِدَايَ فِي الْأَكْثَرِ لِلْمَغَايِرَةِ الصُّوَرِ
 أَوْ لِلْفَتْحِ الْأَصْلِيِّ وَبِخِلَافِ خَوْجِنَايَ فِي الْأَكْثَرِ لِلْمَغَايِرَةِ
 وَالتَّشْدِيدِ وَبِخِلَافِ خَوْلَمْ يَقْرِي لِلْمَغَايِرَةِ وَاللَّبْسِ وَأَمَّا
 الْوَصْلُ فَقَدْ وَصَلُوا الْحُرُوفَ وَشَبَّهَهَا بِمَا الْحَرْفِيَّةُ خَوْأَمَّا
 الْهَمْزُ كَمَا لِلَّهِ وَإِنَّمَا تَكُنْ أَكُنْ وَكَلِمَا أَتَيْتَنِي أَكْرَمْتُكَ بِخِلَافِ

فإنه يكتب بالفتح

في باب التثنية

إِنَّ مَا عِنْدِي حَسَنٌ وَإِنَّ مَا عِنْدِي حَسَنٌ وَكُلُّ مَا عِنْدِي حَسَنٌ
 وَكَذَلِكَ مِنْ مَا عَنِ مَا فِي الْوَجْهَيْنِ وَقَدْ تَكْتَبَانِ مُتَّصِلَيْنِ
 مُطْلَقًا لَوْجُوبِ الْأَدِ غَاثٍ وَلَمْ يَصِلُوا مِنِّي مَا لِمَا يَلْزَمُ مِنْ تَغْيِيرِ الْبَاءِ
 وَوَصَلُوا أَنَّ النَّاصِبَةَ لِلْفِعْلِ مَعَ لَا بِخِلَافِ الْمَخْفِضَةِ خَوْعَلْتُ
 أَنْ لَا يَقُومَ وَوَصَلُوا أَنَّ الشَّرْطِيَّةَ بِلَا وَمَا خَوْالَا تَفْعَلُوهُ
 وَإِمَّا تَخَافَنَّ وَحُذِفَتِ التَّوْنُ فِي الْجَمْعِ لِنَاكِيدِ الْإِتِّصَالِ
 وَوَصَلُوا خَوْبَوَيْمِيذٍ وَحَسَنِيذٍ فِي مَذْهَبِ الْبِنَاءِ فَمَنْ تَمَّ كُتِبَتْ
 الْهَمْزَةُ بَاءً وَكُتِبُوا خَوْالْرَجُلُ عَلَى الْمَذْهَبَيْنِ مُتَّصِلًا لِأَنَّ الْهَمْزَةَ
 كَالْعَدَمِ أَوْ اخْتِصَارًا لِلْكَثَرَةِ وَأَمَّا الزِّيَادَةُ فَانْهَضَ زَادُوا بَعْدَ
 وَابِ الْجَمْعِ الْمُنْطَرِقَةِ فِي الْفِعْلِ الْفَاخَوْا كُلُّوْا وَشَرِبُوا فَرَفًا بَيْنَهَا
 وَبَيْنَ وَابِ الْعَطْفِ بِخِلَافِ خَوْيَدَعُوْا وَيَعْرِفُوْا وَمَنْ تَمَّ كُتِبَ
 ضَرَبُوا هَمْزًا فِي التَّأَكِيدِ بِالْفِ فِي الْمَفْعُولِ بِغَيْرِ الْفِ وَمِنْهُمْ
 مَنْ يَكْتُبُهَا فِي شَارِبُوا الْمَاءِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَحذفُ فِيهَا فِي الْجَمْعِ وَزَادُوا

انما دخلت عليه لام التثنية

تتم كلامه وان شربوا فرفا

وَسُكِّنَ وَمُعَوَّيَةٌ وَأَمَّا الْبَدَلُ فَانْتَهَمَ كَتَبُوا كُلَّ الْفِ رَابِعَةً
 فَصَاعِدًا فِي نَسَمِهِ أَوْ فَعِلُ يَاءٍ الْإِفِيمَا قَبْلَهَا يَاءٌ الْإِفِي يَجِي
 وَرَبِّي وَأَمَّا الثَّالِثَةُ فَإِنْ كَانَتْ عَنْ يَاءٍ كُتِبَتْ يَاءٌ وَلَا فِ الْإِفِ
 وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْتُبُ الْبَابَ كُلَّهُ بِالْأَلِفِ وَعَلَى كُتِبَتْ بِالْيَاءِ فَإِنْ
 كَانَ مُتَوْنًا فَالْمُخْتَارُ أَنَّهُ كَذَلِكَ وَهُوَ قِيَاسُ الْمَبْرُورِ وَقِيَاسُ الْمَازِي
 بِالْأَلِفِ وَقِيَاسُ سَبَبِيَّةِ الْمَنْصُوبِ بِالْأَلِفِ وَمَا سِوَاهُ بَيَّانٌ بِالْفِ
 وَبِتَعْرِفِ الْيَاءِ مِنَ الْوَاوِ وَبِالتَّثْنِيَةِ خَوْفِيَانِ وَعَصَوَانِ
 وَبِالْجَمْعِ خَوَالِفِيَّاتٍ وَفَتَوَاتٍ وَبِالْمُزْدَةِ خَوْرِمِيَّةٍ وَغُرُورٍ
 وَبِالنَّوْعِ خَوْرِمِيَّةٍ وَغُرُورٍ وَبِرَدِّ الْفِعْلِ إِلَى نَفْسِكَ
 خَوْرِمِيَّةٍ وَغُرُورٍ وَبِالْمُضَارِعِ خَوْرِمِيَّةٍ وَغُرُورٍ
 وَبِالْكَوْنِ الْفَاءُ وَالْغَوَّيُّ وَبِالْكَوْنِ الْعَيْنُ وَالْغَوْشِيُّ
 إِلَّا مَا شَذَّخَا الْقَوِيُّ وَالصَّوِيُّ فَإِنْ جُهِلَ فَإِنْ أُمِيلَتْ
 فَالْيَاءُ خَوْمِيَّةٌ وَلَا فِ الْإِفِ وَأَمَّا كَتَبُوا لَدَى بِالْيَاءِ لِقَوْلِهِمْ
 كَتَبُوا الْمَقَاوِلَ وَالْقُدْرَةَ

والتفوات
جميعها

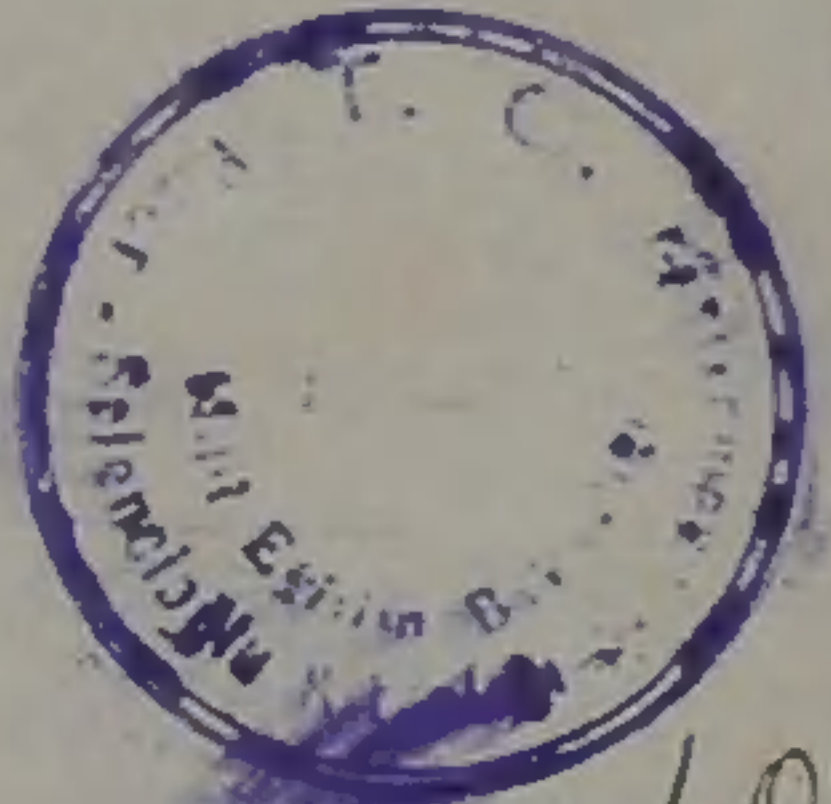
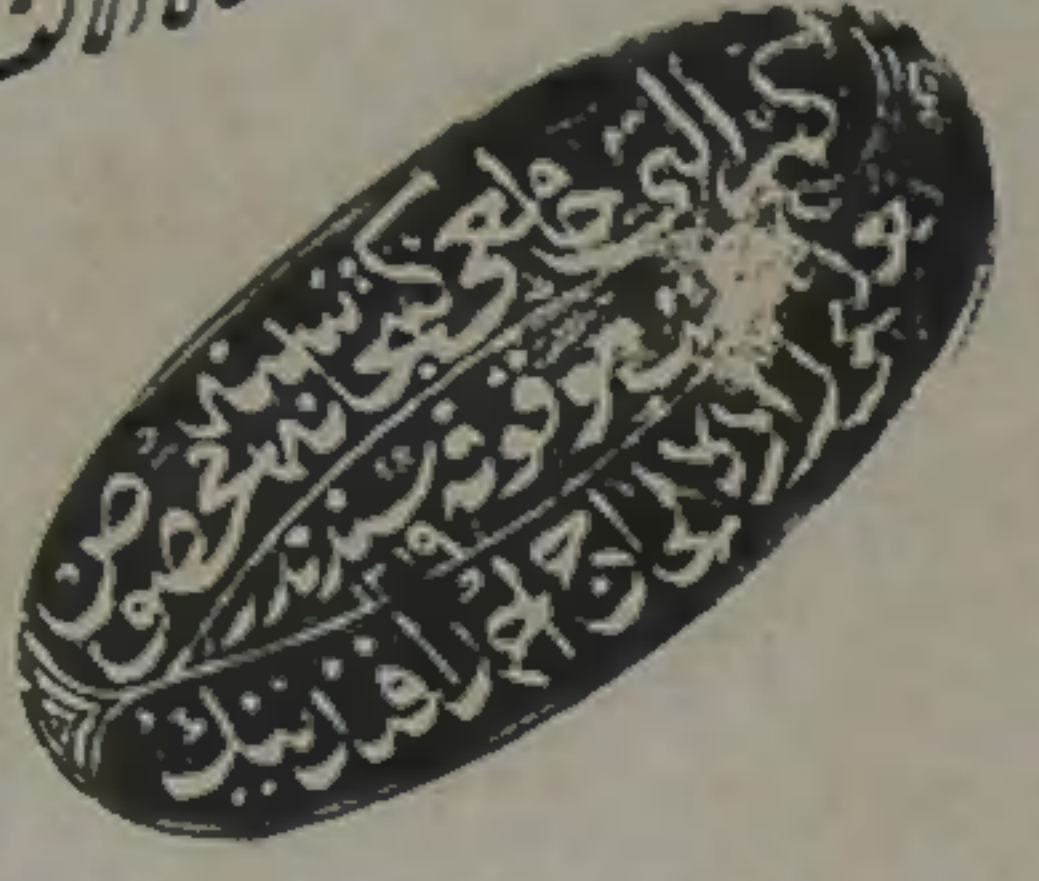
لديك

لَدَيْكَ وَكَلَّا يَكْتُبُ عَلَى الْوَجْهَيْنِ لِأَحْمَالِهِ وَأَمَّا الْحُرُوفُ

فَلَمْ يَكْتُبْ مِنْهَا بِالْيَاءِ غَيْرَ بِلَى وَإِلَى وَعَلَى وَحَتَّى

وَأَنَّهُ أَمَرَهُمْ بِالنَّصُوبِ كَمَا اسْتَفْتَى عَنْهُمْ

تدبر وكلا يكتب على الوجهين ان بالياء
 اذا لم يقف ال معنى لاحتسابه
 قلب لامه نوكتا و يدل على انها
 اخت وامالها يدل على انها ياء لا
 لا يال لها الف ثالثة متقلبة عن
 والمشهور من ذهب البصريين كبت
 لانها متقلبة متقلبة من واو ولا
 اذا اضيف ال معنى فلا يكتب بالياء
 كالمكتوب بالياء والنصب ولا يال
 كالمكتوب بالياء والنصب ولا يال
 كالمكتوب بالياء والنصب ولا يال
 كالمكتوب بالياء والنصب ولا يال



6003

قزوين

722